

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ СУДАКСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА I-III СТУПЕНЕЙ №2

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ
ТЕХНОЛОГИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ



Фамилия **Касперович**

Имя **Анжелика**

Отчество **Ивановна**

Район, населенный пункт:

г. Судак

*Полное название учебного
заведения:*

Судакская
общеобразовательная
школа I-III ступеней № 2

Должность:

учитель технологии и
художественной культуры

Педагогический стаж:

20 лет

Квалификационная категория: высшая

Ученая степень (звания): «старший учитель»

Награды (год):

- Почетная грамота Министерства образования и науки Автономной Республики Крым за достигнутые успехи в деле обучения и воспитания молодежи по итогам аттестации (Приказ от 19.05.2000 г. №184-К)
- Почетная грамота Министерства образования и науки Украины за успехи в деле обучения и воспитания подрастающего поколения и по итогам аттестации (Приказ от 26.08.2009 г. №809-К)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
I. ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.....	6
II. ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, АПРОБИРОВАННЫЕ НА УРОКАХ «ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ» И «ТЕХНОЛОГИЙ»	7
2.1. МЕТОД ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ.....	7
2.2. МЕТОД ИНДИВИДУАЛЬНОЙ И КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	10
2.3. МЕТОД ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	12
2.4. МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ.....	14
2.5. МЕТОД БИНАРНОСТИ.....	17
2.6. МЕТОД ЭКСКУРСИЙ	19
2.7. МЕТОД ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	21
2.8. МЕТОД НАГЛЯДНОСТИ	25
ВЫВОДЫ	33
ЛИТЕРАТУРА	35
Приложение №1 Образец оформления творческого проекта Картина из соломки «цветы»	37
Приложение №2 Примеры агитационных листовок к акции «Крышки в дело!».....	47
Приложение №3 Работа в МАН «Использование крышек от ПЭТ тары для художественного оформления экстерьера здания».....	49
Приложение №4 Работа над оформлением кабинета «Искусств».....	55
Портреты великих художников для кабинета «Искусств» в проекте «Как художник художника нарисую портрет».....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение №5 «Суд над Свиридом Голохвастовым» Бинарный урок внеклассного чтения. 11 класс	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение №6 Слайды презентации (выборочно) к уроку «Суд над Свиридом Голохвастовым».....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение №7 «Воплощение одного исторического факта в живописи и в украинской литературе» Бинарный урок по художественной культуре и украинской литературе. 11 класс.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение №8 «Рождение Спящей лолиты» Урок технологии. 10 класс	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение №9 Технологическая карта «Роспись по дереву»	Ошибка! Закладка не определена.

Приложение №10 Технологическая карта «Изготовление изделий из гипса»....**Ошибка! Закладка не определена.**

Приложение №11 Технологическая карта «Технология декупажа»....**Ошибка! Закладка не определена.**

ВВЕДЕНИЕ

"Будущее человечества сидит сейчас за партой, оно еще очень наивно, доверчиво, чистосердечно. Оно целиком в наших взрослых руках. Какими мы сформируем их, наших детей, – такими они и будут. И не только они. Таким будет и общество через 30 – 40 лет, общество, построенное ими по тем представлениям, которые мы у них создадим".

Б.М. Неменский

Искусство в системе современного образования рассматривается как существенный компонент общей образованности школьника. Оно изучается в рамках школьной программы на учебных дисциплинах, в частности, «Художественная культура» и «Технологии». Познавательный и воспитательный потенциал искусства связан с эстетической природой, благодаря которой охватываются тайные сложнейшие процессы духовной жизни человека, его внутреннего мира.

В соответствии с Законом Украины «Об образовании» и требованиями современной школы, образования и культуры в настоящее время возникает острая необходимость в новых подходах к преподаванию предметов. Это во многом определяет успех возрождения национальной культуры, дальнейшее развитие традиций народного искусства, использование регионального материала.

Первостепенной задачей в обучении и воспитании учащихся является привитие художественно-эстетического вкуса у подрастающего поколения. С этой точки зрения симбиоз предметов «Художественная культура» и «Технология» оказывается плодотворным. С одной стороны, изучение истории возникновения того или иного художественного стиля, традиций различных народов, промыслов, овладение художественными навыками приобщают детей к искусству, его истокам, воспитывают эстетическое отношение к действительности. С другой – полученные знания и навыки на уроках технологии могут помочь им в дальнейшем стать конкурентноспособными на рынке труда. Поскольку именно здесь прививается любовь к труду.

Из всего многообразия методов и приемов, как показала практика, не все оказываются действенными в применении. Такая ситуация складывается

в связи с тем, что в каждой школьной среде существуют свои особенности. Поэтому разработка оптимальной модели использования интерактивных методов на конкретных условиях является актуальной.

Выбранная тема длительное время является предметом исследования многих педагогов (Амонашвили Ш.А., Б.Блум, Венцель К.Н., Рыженко С.В., Акпулатова С.А., Аксючиц А.А.) Однако, предложенная в данной работе методика нигде еще не предлагалась.

Обнаружилась любопытная особенность: в процессе обучения дисциплинам «Художественная культура» и «Технологии» их практические части настолько близко переплетаются, что иногда можно говорить об исчезновении границ в преподавании этих предметов. То есть в процессе обучения детей «Технологиям» оказывается очень эффективным использовать учебный материал «Художественной культуры» и наоборот. Оба эти предмета направлены на развитие полноценной личности как духовной, эстетически развитой, так и креативной, трудолюбивой, предприимчивой и успешной.

Это очень важно не только в учебных целях, но и с воспитательной точки зрения. Поскольку образовательная отрасль «Технология» способствует развитию у школьников функциональной технологической грамотности, общетрудовых политехнических знаний и умений, необходимых во всех сферах профессиональной деятельности, формирует такие важные качества личности как трудолюбие, бережливость, упорство в достижении поставленной цели, предприимчивость, творческий подход к принятию решений. В то же время «Художественная культура» как предмет образовательной отрасли «Искусство» воспитывает важнейшие составляющие просвещенного облика личности: интеллигентность, творческую направленность устремлений и деятельности, особую одухотворенность отношения к миру и другим людям.

Учитывая вышесказанное, целью данной методической разработки является создание оптимальной модели использования интерактивных методов и приемов работы в процессе преподавания предметов «Технологии» и «Художественной культуры». Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Раскрыть теоретические основы интерактивного обучения, необходимые для понимания особенностей взаимодействия предметов «Технологии» и «Художественная культура»;
2. Выявить оптимальную модель использования методов и приемов интерактивного обучения учащихся на уроках, учитывая при этом особенности их внедрения в условиях современной школы. (Из

многообразия существующих методов были выбраны те, которые оказались наиболее успешными в достижении учебных целей. Затем проанализирована результативность методов, апробированных на уроках «Технологии» и «Художественной культуры» в Судакской общеобразовательной школе № 2:

- о Метод творческих проектов;
- о Метод использования компьютерных технологий;
- о Метод художественно-педагогической драматургии;
- о Метод бинарного урока;
- о Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности;
- о Метод экскурсий;
- о Метод практической деятельности;
- о Метод наглядности.)

3. Представить собственные методические, дидактические материалы и результаты их апробации.

I. ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

С развитием современного украинского общества изменяются приоритеты в образовании. Если в прошлые века в арсенале педагога были розги, собственный авторитет, скромный список методов обучения и этого было достаточно, то в настоящее время современные реалии заставляют применять разнообразные методические инновации, использовать современное техническое оборудование, внедрять новые [методы в процесс обучения](#). Наиболее эффективными на сегодняшний день являются интерактивные методы обучения.

Интерактивный ("Inter" - это взаимный, "act" - действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. Интерактивные методы ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в

атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность и навыки взаимодействия, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Такое обучение исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В ходе диалогового обучения учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на уроках организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты, ролевые игры, идет работа с документами и различными источниками информации, используются творческие работы. Место учителя на интерактивных уроках сводится к направлению деятельности школьников на достижение целей урока.

Основными составляющими уроков являются [разнообразные упражнения и задания](#), которые выполняются учениками. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что, выполняя их, учащиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый.

К интерактивным методам обучения относятся метод творческих проектов, метод использования компьютерных технологий, метод художественно - педагогической драматургии, метод бинарного урока, метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности, метод экскурсий, метод практической деятельности, метод наглядности.

Вышеперечисленные методы оказались наиболее эффективными на уроках «Художественной культуры» и «Технологий».

II. ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, АПРОБИРОВАННЫЕ НА УРОКАХ «ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ» И «ТЕХНОЛОГИЙ»

2.1. МЕТОД ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

«Можно много видеть, читать, можно кое-что вообразить, но чтобы сделать - необходимо уметь, а умение дается только изучением техники»

[М. Горький](#)

Один из способов организации самостоятельной деятельности учащихся по достижению определенного результата – это метод проектов. Он ориентирован на интерес, на творческую самореализацию учащегося, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе решения той или иной интересующей его проблемы. Обучая действовать в пределах проектной технологии, стараюсь стимулировать обучение детей, учу их самостоятельно получать знания из различных источников, пользоваться этими знаниями в жизни, развиваю у них навыки аналитического, критического и творческого мышления.

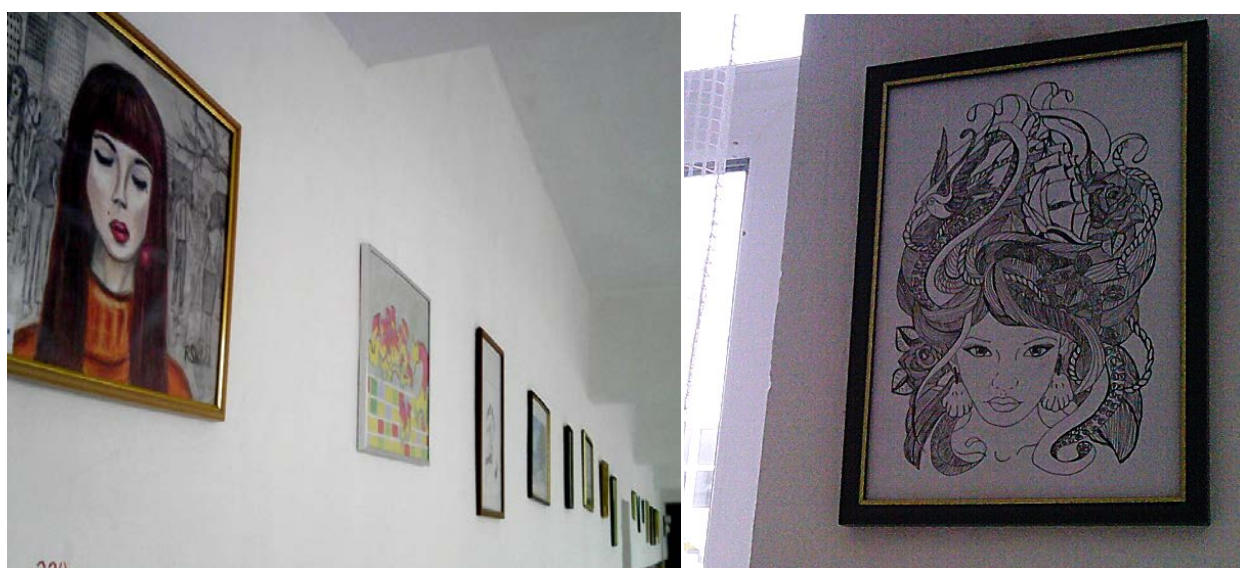
Уже не первый год составляется расписание так, чтобы учащиеся каждого класса могли заниматься по предметам технологии и художественной культуры в кабинете информатики, что значительно расширяет возможности подачи материала для учителя и заинтересовывает школьников в подготовке эскизов и творческих заданий на компьютерах.

Метод творческих проектов на моих уроках технологии проходит под единым девизом: «Украсим стены нашей школы!», заставляет детей грамотно, ответственно и с художественным вкусом отнестись к объектам труда, которые они создают. Кроме того, я рассматриваю это как средство художественно - эстетического воспитания школьников. В основном, эти изделия имеют практическое применение, и знание «законов красоты» позволяет создавать вещи, имеющие свой стиль и художественный образ. Изготовление своими руками полезных и красивых работ, которые радуют глаз всей школьной детворы, учителей, родителей и гостей школы вызывают гордость у тех, кто это создал.

Дети стараются создать свой проект так, чтобы он был достоин украшать собой холлы, лестничные проемы или коридоры школы. Тематика проектов различна, но условно делится на «детскую» (такими украшается холл первого этажа, где учатся дети из начальных классов), «графическую» (лучшие работы висят в холле перед канцелярией), «молодежную» (работы развешиваются на третьем этаже, где находятся кабинеты старшеклассников) и разнообразные творческие проекты, которые имеют размеры формата А-3 (украшают лестничные проемы). Все работы, благодаря спонсорству родителей, оформляются в рамки под стекло, что значительно повышает эстетическое качество работы и аккуратно смотрятся.

Метод проектов включает в себя создание не только творческой работы, но и написание проектной документации (приложение №1), создание мультимедийной презентации, защиту проекта. На всех этапах ведется консультирование, обсуждение и оценивание.

Примеры расположения творческих работ в коридорах и холлах школы.



Работы детей, украшающие учительскую.



2.2. МЕТОД ИНДИВИДУАЛЬНОЙ И КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Ищущим какую-нибудь вещь приходится или найти ее, или дойти до отрицания нахождения и признания ее невосприимчивости, или упорствовать в отыскании»

Эмпирик Секст

Организовывая учебно-поисковую деятельность, на уроках можно достичь развития у учащихся системного, творческого мышления, поиска смысла через решение контекстной задачи.

В рамках профильного обучения технологии в 10-Д классе в этом году организована экологическая акция «Крышки – в дело».

Цели акции:

1. Очистить город от крышек от ПЭТ тары;
2. Team Building всей школы (объединение учащихся школы разных возрастов, одной идеей);
3. Создать между классами нашей школы дух здоровой конкуренции;
4. Развить нестандартное мышление у учащихся путем создания мозаики из крышек от ПЭТ тары;
5. Освоить новую технику «Мозаика из крышек от ПЭТ тары»;
6. Заменить традиционную побелку фасада стены тира в школьном дворе креативной мозаикой;
7. Привлечь родителей в качестве спонсоров для предварительной подготовки стены тира, на которой будет располагаться мозаика;
8. Сплочение учащегося коллектива, работающего над данным проектом.

Благодаря поддержке директора школы Шишкиной Н.В. акция от внутриклассной переросла до общешкольной. Дети выработали цели и направления в работе. Стали активно создавать агитационные афиши, коллажи в различных компьютерных редакторах. (Приложение №2). Создали агитационную бригаду, активные члены которой ходили по классам, объясняя необходимость участия всех и каждого в этой акции. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся. В результате проведенной работы ученицы 10-Д класса А. Шамшур и А. Яльчи решили глубже изучить проблему загрязнения окружающей среды пластиковыми отходами. Результатом стала научно–исследовательская работа «Использование крышек от ПЭТ тары для художественного

оформления экстерьера здания» (Приложение №3), которая была защищена в МАНе. Ученицы стали кандидатами в действительные члены МАН.

Акция: «Крышки - в дело». Ученицы 10-Д класса А.Шамиур и А.Яльчи, которые занимаются разработкой экологической проблемы загрязнения окружающей среды крышками от ПЭТ тары в МАНе. Старт акции - сентябрь 2013.



Подсчет первых крышек, через неделю после старта акции.



2.3. МЕТОД ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

« Пользователь интуитивно поймет любой интерфейс, если дать ему годик попрактиковаться»

Неизвестный пользователь

Наша жизнь неразрывно связана с достижениями быстро развивающихся новых технологий. Информационные технологии стали основой всех явлений современной культуры, оказывающих наибольшее влияние на сознание человека. Средства массовой информации, реклама, дизайн, архитектура, полиграфия, образование - в них неразрывно связаны высокие технические достижения и художественная культура, просто потому, что человеческое общение и творчество неразделимы.

Один из приемов, который я успешно применяю на своих предметах - это метод использования компьютерных технологий в обучении учащихся.

На уроках художественной культуры в 9 классе есть тема: «Визуальные искусства. Художественная фотография. Компьютерная графика», в которой изучаются виды, методы и способы выразительности компьютерной графики, ее возможности в создании художественного образа. Часто в этой теме я использую проекты, созданные старшеклассниками с помощью ИКТ на уроках по предмету технологии, где эти темы рассматриваются намного шире. При этом учащимся предлагаются различные графические редакторы, в которых они учатся создавать коллажи, редактировать фотографии, обрабатывать фильмы.

Одним из творческих проектов может быть создание фильма о школе. Удачным примером такой работы служат ролики выпускника 2011 года Батракова Павла. Привлекая одноклассников, он снял несколько видеороликов «Наша школа. Трясьбъ» «Наша школа №2. Ремейк», «ВМХ на природе» которые были загружены в интернет и уже два года в различных социальных сетях набирают множество просмотров. (Приложение на диске)

Ученики 10-А класса, демонстрируют свои видео ролики. 2011-2012 уч.г.



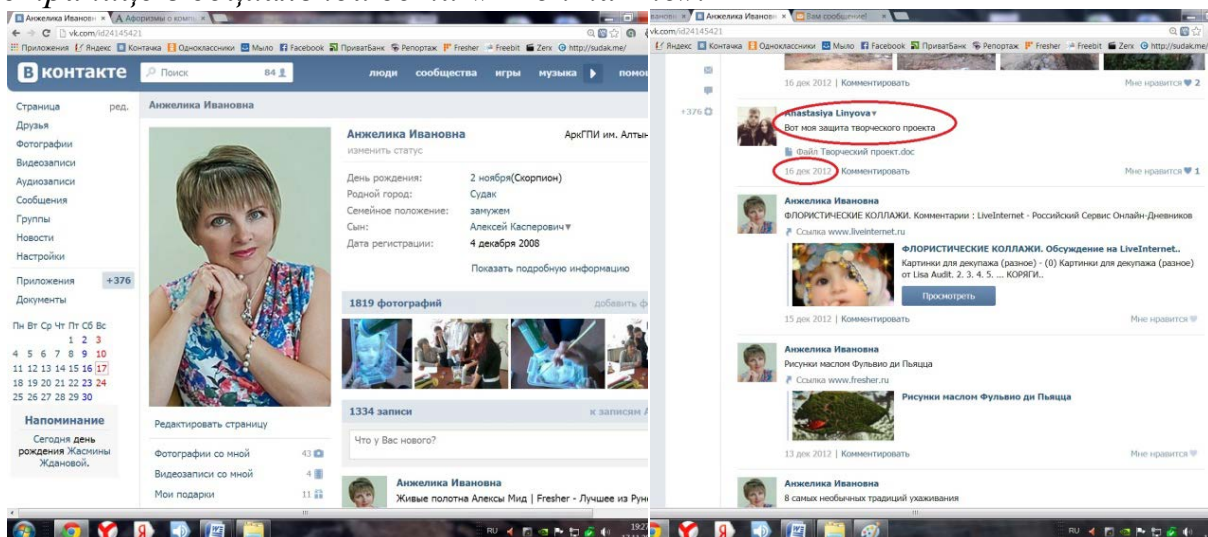
Некоторые учащиеся создают мультимедийные презентации своих проектов и во время защиты используют ИКТ для их демонстрации. Такое творчество приветствуется и поощряется.

Вначале 2013-2014 учебного года, совместно с ученицей 10-Д класса Шамшур Ангелиной, мы начали работу над проектом, для оформления кабинета «искусств» (приложение №4). Проект имеет рабочее название «Как художник художника нарисую портрет». Цель работы - создать галерею портретов художников, написанных в жанре автопортрета или кистью других художников. Первые пятнадцать портретов уже напечатаны на формате А-3 и заламинированы. В планах у нас создать наглядные пособия для кабинета искусств.

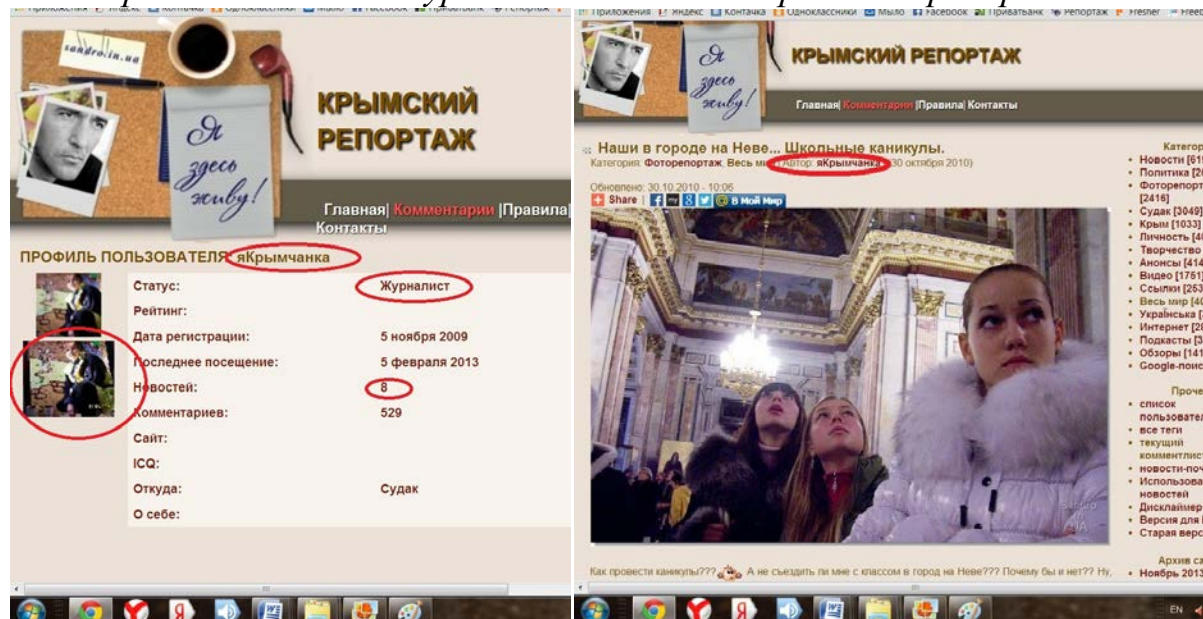
Я уже около пяти лет общаюсь с детьми вне школы в просторах интернета. Являюсь журналистом судакского сайта «Крымский репортаж», где освещаю новости и анонсы школы и злободневные вопросы города.

Используя молодежную социальную сеть «ВКонтакте», где зарегистрированы почти все школьники, на «стене» размещаю множество творческих проектов, которые нахожу во всемирной сети и уделяю на уроках время для знакомства учеников с этим творчеством. Демонстрирую, как легче искать идеи в интернете и, как вариант, предлагаю использовать контент моих сохранений. Так же лучшие презентации проектов размещаю на своей страничке в «ВКонтакте» (<http://vk.com/id24145421>), для того, чтобы у учащихся была возможность непосредственно на примерах своих сверстников учиться делать правильно.

Примеры размещения ученических проектов и творческих работ на моей странице в социальной сети «ВКонтакте».



Более трех лет являюсь журналистом сайта «Крымский репортаж».



2.4. МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

«Взволновав, заставить задуматься»

Н.Ю. Щербаков

На уроках ХК важно создание цельного образа, воздействующего на эмоционально-нравственную сферу личности ребенка. Ведь главная цель уроков искусства – силой воздействия различных искусств в их комплексе формировать духовный мир школьника, его нравственность и эстетическую воспитанность.

Уроки художественной культуры – это уроки особого типа, подчиняющиеся законам искусства, следовательно, требующие от учителя владения нестандартными приемами преподавания. Один из таких приемов – это метод художественно-педагогической драматургии.

Данный метод достаточно разработан. Сама идея об использовании специфических средств выразительности на уроке искусства принадлежит Л.М. Предтеченской, методологию которой на всех семинарах и встречах с учителями и методистами художественно-эстетического цикла преподает Ромазан О.А., пропагандируя данный метод как метод, требующий от учителя особого отношения к искусству и подачи его детям.

На уроках с использованием метода художественно-педагогической драматургии мною широко используются такие приемы как:

1. Работа малыми группами, причем группы могут быть подвижными, не иметь постоянного состава и т.д.;
2. Обязательна двигательная активность учащихся. Это могут быть инсценировки, пластические упражнения, перемещения в группах и т.д., а также различные виды творческих работ учащихся на уроке;
3. Использование правил театральной режиссуры:
 - а) смена темпа и ритма;
 - б) смена лидерства;
 - в) смена мизансцен.
4. Оптимальное сочетание аудио-, видеосопровождения.

Конечно, самыми распространенными формами урока становятся уроки-спектакли, уроки-погружения в эпоху, уроки-экскурсии. Метод художественно-педагогической драматургии является ключевым методом преподавания ХК. В связи с тем, что сам метод «завязан» на личности автора – педагога, в нем много зависит от ситуации и реакции учащихся, требует педагогической импровизации. Опыт показал, что этот метод является трудным в освоении, но предоставляет большую свободу для педагогического творчества.

Как пример, в котором удачно соединились несколько методик, в том числе и вышеописанная, был разработан и проведен бинарный урок с учителем украинского языка и литературы Васильевой О.А.: «Суд над Свиридом Голохвастовым» (по пьесе Старицкого и кинофильму В. Иванова «За двумя зайцами»). (Приложение №5), (приложение №6 + приложение на диске) Начинался он в актовом зале с просмотра фрагмента спектакля «За двумя зайцами» школьного театра «Ника» (руководитель Л.Н.Лоскот). Учащиеся, актеры театра, на уроке сыграли роли Свирида и Прони – подсудимого и обвинителя. Во вступительной части урока

одиннадцатиклассников заинтриговали тем, что урок пройдёт в нетрадиционной форме и классный кабинет на 45 минут превратится в судовой зал. Были озвучены следующие цели урока: проанализировать пьесу М. Старицкого «За двумя зайцами»; развивать умения литературного анализа художественного сопоставления; развивать критическое мышление: как литературная задумка воплотилась в других видах искусства; воспитывать непреходящие нравственные ценности. Кульминацией урока стал результат выполнения задания одной из групп: извинения Голохвастова перед Проней. В данном случае на первый план вышел метод художественно-педагогической драматургии: группа передала написанные варианты «извинений» в руки Голохвастова, и именно герой урока озвучивал текст, стараясь не просто прочитать извинения, но и обыграть их.

Фрагменты художественно-педагогической драматургии на уроках.

Фрагменты урока : «Суд над Свиридом Голохвастовым» 2012.



Фрагменты уроков художественной культуры в 9 кл. «Жанровая палитра музыкального искусства».



2.5. МЕТОД БИНАРНОСТИ

«Что действительно удивительно и божественно для вдумчивого мыслителя, так это присущее всей природе раздвоение — отношение, наблюдаемое во всех числах и родах вещей»

Платон

В рамках интегрированной образовательной технологии наиболее интересны бинарные уроки, основанные на межпредметных связях, которые предполагают сплав педагогических технологий. Цели, которые ставят перед собой педагоги при подготовке бинарного урока – это развитие сотрудничества педагогов; формирование у учащихся убеждения в связности предметов, в целостности мира.

Бинарные уроки – одна из форм реализации межпредметных связей и интеграции предметов. Это нетрадиционный вид урока. Урок по теме ведут два преподавателя. Такие уроки позволяют интегрировать знания из разных областей для решения одной или нескольких связанных проблем, дают возможность применить полученные знания на практике.

Межпредметное взаимодействие художественной культуры и технологий в моей педагогической деятельности является одним из основных методов преподавания. Почти все уроки технологий, на которых затрагиваются темы творчества – это уроки, развивающие художественное мышление, умение интерпретировать содержание художественных произведений, анализировать, высказывать оценочное суждение. А на уроках художественной культуры мы иногда вырезаем, складываем из бумаги, создаем арт-инсталляции или выполняем другие виды, с которыми предварительно знакомимся на уроках технологий и разбираем технологическую карту.

Так же удачным союзом двух предметов стала совместная работа с учителем украинского языка и литературы Васильевой О. А. Нами были разработаны и проведены уроки. Один из них в рамках темы по художественной культуре в 11 классе «Русская живопись. Исторический жанр» – «Воплощение одного исторического факта живописи в украинской литературе» (на примере картины И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» и стихотворения С. Руданского «Ахмет III и запорожцы») (Приложение №7). Изучая виды искусства и рассматривая примеры, мы установили факт, который заинтересовал учащихся и указал на межпредметные связи: картина И.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» оживает в фильме «Тарас Бульба» (режиссер В. Бортко), а содержание письма легло в основу литературной части урока и привело к рассмотрению «окультуренного» варианта С.Руданского «Ахмет III и запорожцы». Проведению этого урока предшествовал большой подготовительный этап: ознакомление с историческими событиями; выяснение реальности существования текста

письма запорожцев; история создания фрагмента фильма «Тарас Бульба» – копии картины И.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Использование интерактивной доски, с помощью которой демонстрировалась презентация к уроку и видеофрагменты, позволило организовать творческую деятельность учащихся и провести урок, соответствующий требованиям современной педагогики. Анализ картины как целостного произведения искусства и анализ литературного произведения органично дополнили друг друга и научили старшеклассников видеть межпредметную связь и, несомненно, взаимосвязь времен и искусств

Фрагменты бинарного урока.

Фрагменты урока: «Воплощение одного исторического факта в живописи и в украинской литературе». 2011



2.6. МЕТОД ЭКСКУРСИЙ

*«Мир подобен книге, и тот, кто знает только свою страну,
прочитал в ней лишь первую страницу»*

Фуэжере де Монброн

Важным направлением в деле воспитания и образования подрастающего поколения является приобщение к общечеловеческим ценностям через изучение памятников архитектуры, искусства, полотен художников, просмотр театральных представлений. Экскурсии могут являться весьма эффективной формой организации учебной работы. Для моих учащихся это один из самых излюбленных видов внеурочной деятельности. Обсуждается маршрут экскурсии, ставятся различные задачи учащимся о стиле в архитектуре, об историческом наследии, о выдающихся музеях той страны, которую посещаем. А после поездок дети делают фотоальбомы и видео презентации о путешествии (приложение на диске). За последние три года мы с учащимися нашей школы посетили несколько культурных столиц мира – Киев, Севастополь, Одессу, Санкт-Петербург, Будапешт, Прагу, Дрезден, Вену.

Наши путешествия за последние три года.

В Будапеште 2010



В Одессе 2013



В Вене 2010



В Киеве 2011



В Санкт-Петербурге 2010



В Праге 2010



В Севастополе 2013



2.7. МЕТОД ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*«Без творчества немыслимо познание человеком своих сил,
способностей, наклонностей»*

В.А. Сухомлинский

На уроках художественной культуры и технологий школьники учатся не только воспринимать искусство, но и самостоятельно создавать творческие работы. Реализуя этот вид деятельности, учитель формирует у учащихся потребность в самовыражении, воспроизведении художественных образов в собственных работах, используя различные художественные приёмы и техники, материалы.

Одним из уроков, где применяется метод практической деятельности, является разработанный и успешно проводимый в течение трех лет урок-практикум «Рождение Спящей Лолиты». Учащиеся на уроке знакомятся с историей возникновения венецианской маски, с творчеством итальянского художника XVIII века Пьетро Лонги, я на практике показываю как работать с гипсом (выливаю маску), а затем они в группах осваивают новую технику, и за 20-25 минут у них «рождаются» Спящие Лолы. (Приложение №8)

Развивая творческую активность, художественное мышление, оригинальное решение учебных и воспитательных задач на уроках, мною разработаны ряд тем по практической деятельности, которые объединены общим названием:

«Технология обработки художественных материалов»

1. Технология изготовления силиконовой формы для выливания из гипса.
2. Технология работы с соленым тестом.
3. Технология росписи по дереву. (Приложение №9. Стр. 92)
4. Технология изготовления изделий из гипса. (Приложение №10. Стр.93)
5. Технология декупажа. (Приложение №11. Стр.94)

Примеры работ различными художественными материалами в разных техниках.

Готовые маски, выполненные учащимися 10-11 классов.



Изготовление силиконовой формы маски.



Гипсовые заготовки масок.



Декупаж маски.



Раскрашивание маски.



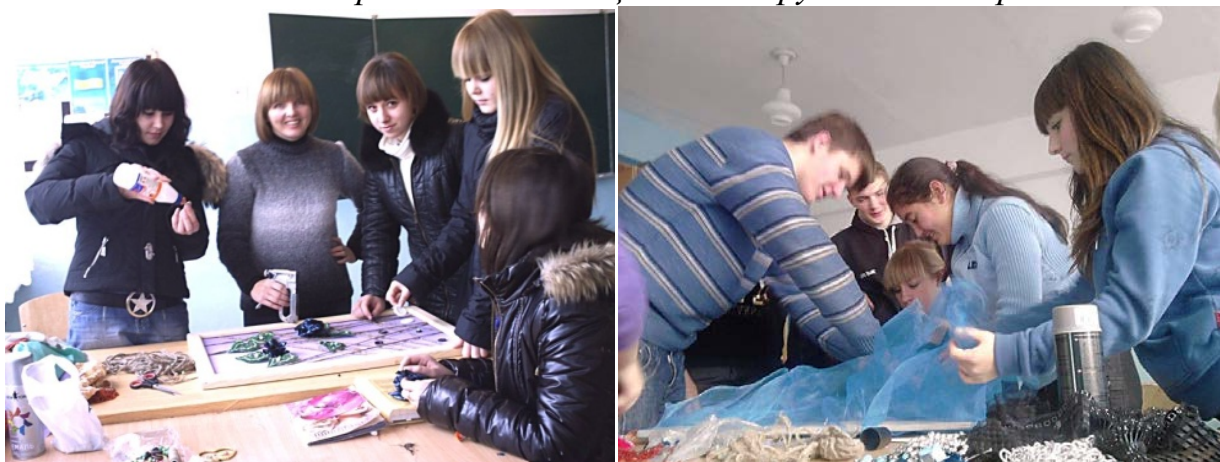
Выливание маски из гипса.



Роспись по дереву.



Изготовление дизайнерской инсталляции из подручного материала.



Работа с соленым тестом.



Готовые изделия, выполненные из соленого теста.



Работа с пенопластом.



Коллаж из фотографий на часах.



2.8. МЕТОД НАГЛЯДНОСТИ

«Истина должна быть пережита, а не преподана»

Г. Гессе

Преподавание любых предметов в школе требует обеспечения высокой степени наглядности обучения. Учителю приходится часто иллюстрировать устное изложение учебного материала различными наглядными пособиями и собственными рисунками, выполняемыми непосредственно в ходе урока. Один из методов, который я применяю на своих уроках,— это метод «наглядности».

Благодаря тому, что дети могут видеть мое умение в считанные минуты нарисовать необходимый эскиз, набросок на заданную тему или оценить мои работы, которые украшают некоторые интерьеры и экстерьеры нашего города, у них возникает интерес изначально ко мне, а потом уж к предмету, на котором они могут научиться создавать композиции, такие же или значительно лучше. Учащиеся проникаются уважением к тому, что учитель может не только рассказать, но и показать свои умения и результаты своей деятельности. Я практикую уроки-экскурсии по местам моих работ вне школы, которые есть у нас в городе. Показываю светящуюся рекламу, оформленную мной детскую площадку, работы, написанные маслом в зале ресторана «Шелковый путь»... Объясняю детям, что любимое дело — педагогика — может отлично уживаться с хобби, которое приносит доход.

Плодотворным сотрудничеством можно назвать постоянные встречи с судакским художником Алексеем Исаевым, моим бывшим коллегой, ныне пенсионером, в его мастерской. Встречи проходят в дружеской,

доброжелательной обстановке. Дети, попадая в мир искусства, проникаются идеями творчества, обогащают свой внутренний мир.

Знакомство учеников 10-х классов с творчеством судакского художника Алексея Исаева (бывшего учителя по физкультуре. Ныне пенсионера.) 2013
http://holster_isaev.arts.in.ua/



Современные подростки хорошо знают разницу оплаты труда учителя и оплаты труда художника, художника-оформителя. Как выбрать профессию? Как найти себя благодаря любимому делу? Что делать, чтобы стать успешным? Как заниматься любимым делом и при этом зарабатывать? – это не весь перечень вопросов, которые они ставят передо мной, родителями и собой. Одной из моих первостепенных задач является умение правильно ответить на них. И в этом я всегда руководствуюсь личным опытом и знаниями, приобретенными не только в стенах альма-матер, но и на курсах, семинарах, личных встречах с педагогами, которые меня до сих пор учат, наставляют, просвещают. Своими лучшими учителями, ведущими меня по просторам педагогики к методической образованности, с гордостью могу назвать Переверзева А.Г. (декана ХГФ Аркалыкского ГПИ), Пищева С.Г. (преподавателя Аркалыкского ГПИ по классу скульптура), Бугаенко В.М. (директора Изумрудновской ОШ Джанкойского района), Дюбина И.Н. (эксдиректора Судакской школы №2), Ромазан О.А. (методиста по предметам ХЭЦ КРИППО).

Примеры творческих работ:

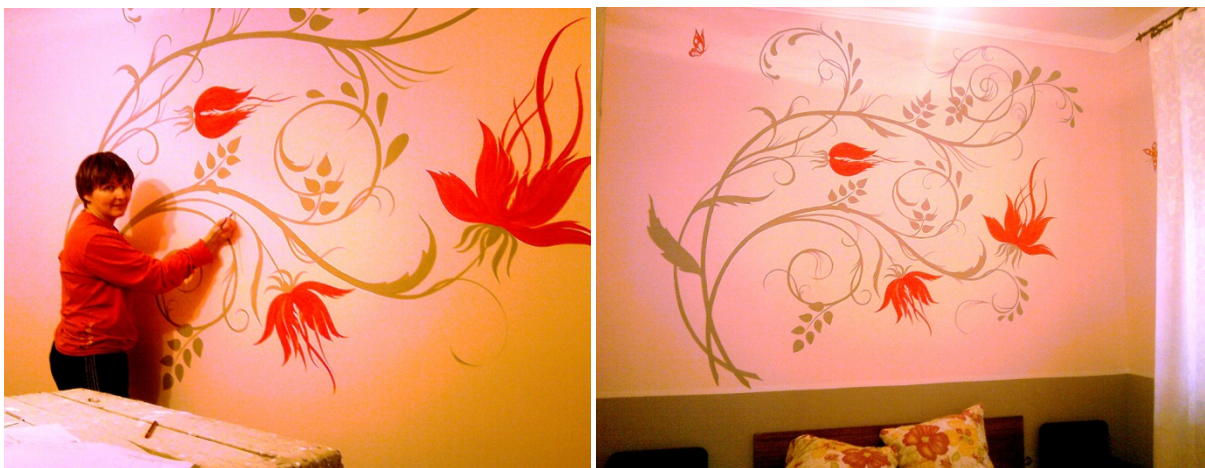
Касперович А.И. Оформление зала в ресторане «Шелковый путь» по репродукциям К.Боссоли. 2008



Касперович А.И. Оформление детской площадки «Sunny city». Забор общей пл. 90 кв.м 2008



*Касперович А.И. Роспись растительным орнаментом стены в помещении.
2012*



Примеры коллективных творческих работ учащихся:

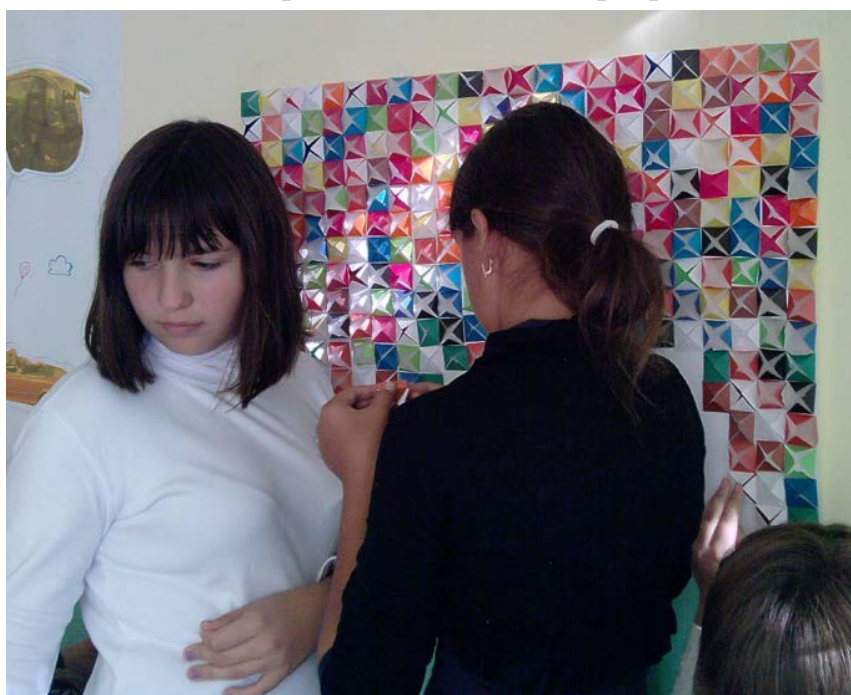
Реставрирование росписи в холле школы учащимися 10-А класса. 2010



Реставрирование барельефов в холле школы учащимися 10-В класса. 2010



Аппликация как яркий акцент в интерьере



Создание декорации к выпускному балу . 2013



Реставрирование стендов школьного музея учащимися 11-х классов к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. 2010



Создание стенда «Дети войны» учащимися 6-Д класса. 2010

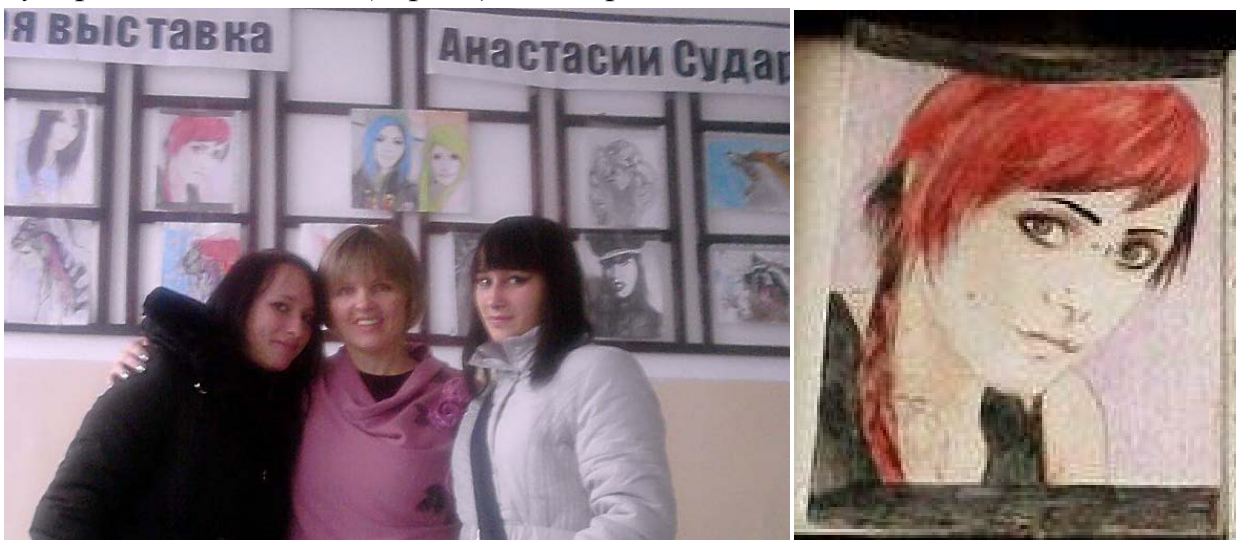


Талантливые выпускницы 2013 года.

Шамиур Раиса



Сударкина Анастасия (справа) с сестрой



Линева Анастасия



ВЫВОДЫ

В результате выполнения задач исследования удалось достичь поставленных целей и выработать наиболее оптимальную модель использования интерактивных методов и приемов работы в процессе преподавания предметов «Технологии» и «Художественной культуры».

Так сложилось, что единой модели выработать невозможно, и на каждом конкретном уроке приходится использовать определенные комбинации методов, вытекающих один из другого или использовать одновременно. Так метод творческих проектов наиболее подходит в случаях индивидуальной исследовательской творческой деятельности учащегося. Метод использования компьютерных технологий актуален для выявления развития дизайнерских способностей путем работы в различных цифровых редакторах. Кроме того, он позволяет развить образное мышление и творческие способности. При помощи метода художественно-педагогической драматургии учащиеся погружаются в особую эмоциональную среду, и это способствует наиболее качественному усвоению учебного материала. При использовании метода бинарного урока наиболее наглядно выявляется межпредметная связь. Используя метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности, удастся достичь совершенствования навыков учащихся в поиске необходимого материала, анализе и синтезе получаемой информации. Безусловно, самым любимым для учащихся является метод экскурсий, поскольку применяется принцип «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Невозможно представить успешный учебно-воспитательный процесс без применения метода практической деятельности, так как именно он дает возможность реализовать на практике творческие способности школьников, прививать трудолюбие. Ну и, конечно же, не существует лучшего метода в обучении, чем личный пример преподавателя – метод наглядности. Учащиеся проникаются уважением к тому, что учитель может не только рассказать, но и показать свои умения, навыки и результаты своего творчества.

Предложенная в данной методической разработке модель была апробирована на уроках в старших классах в общеобразовательной школе. Полученные результаты подтвердили правильность выбора методов. Высокий процент качества знаний учащихся является результатом работы по данной теме, что выражается баллами высокого уровня, участием и победами школьников ежегодно во многих городских, региональных и республиканских конкурсах, умением самостоятельно на практике применять

свои знания и умения, выбором будущих профессий, связанных с творчеством.

ЛИТЕРАТУРА

1. Методическое письмо. Об особенностях преподавания предметов в 2013-2014. – Киев.
2. Ромазан О. А. Методические рекомендации по осуществлению контрольно-аналитической деятельности за преподаванием предметов образовательной отрасли «Эстетическая культура». // <http://krippo.edu.ua/hydoj-estet-cikl>
3. Скрипниченко Н.И., Никитин В.Д. Методические рекомендации по трудовому обучению, технологиям, черчению. // <http://krippo.edu.ua/trudovoe-obychenie>
4. Рыженко С. В. Методическая система преподавания изобразительного искусства как средство формирования креативного мышления учащихся и воспитание их нравственного сознания. Личная переписка / Методическая разработка. - Нижегородск, 2011.
5. Третьякова Г. В. Опыт применения современных педагогических технологий в учебном процессе, направленные на художественно-эстетическое развитие и воспитание школьников // <http://www.menobr.ru/materials/45/40905/>
6. Акпулатова С.А. Интерактивные методы обучения // <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/interaktivnye-metody-obucheniya>
7. Гимадиева М. Ш. Использование метода проектов в развитии творческого мышления учащихся // <http://zifagimadi.narod.ru/index1.htm>
8. Дунаева Н.Н., Кузьменко А.Н. Методическая разработка «Бинарный урок по предметам «технология столярных работ» и «русский язык» // <http://svpusikt.net.ua/index.php/metodic/otkrytye-uroki-i-meropriyatiya/73-work-1>
9. Шойдокова Н.Ц. О методе художественно-педагогической драматургии преподавания МХК // <http://do.gendocs.ru/docs/index-253997.html>
10. Аксютин А.А. Интерактивные методы обучения иностранному языку в 5–7 классах средней общеобразовательной школы. // http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0a65625a3ac68a5d43b88421306d27_0.html

Творческий проект

Картина из соломки

«ЦВЕТЫ»

Выполнил ученик 10 –б класса

Бышкин Виктор

Художественный руководитель

Касперович А.И.

учитель технологии

г. Судак 2011 год

Содержание:

1. Актуальность проблемы.....	3
2. Развитие идеи.....	4
3. Инструменты и материалы.....	4
4. Инструктаж по технике безопасности....	5
5. Изготовление картины.....	6
6. Оценка стоимости готового изделия	8
8. Анализ готового изделия	8
9. Используемые источники.....	9

Актуальность проблемы.

В последние годы уделяется большое внимание изучению различных видов народного декоративно – прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов – лозы, бересты, рогозы и соломки.

Использование соломы злаковых растений для аппликации и плетения различных предметов обихода относится к тому периоду истории человеческого общества, когда было освоено земледелие. Только с культивированием злаков пшеницы, ячменя, ржи образовался источник сырья - солома, которая нашла многообразное применение в жизни земледельцев. Этот материал не требовал от крестьянина каких – либо дополнительных затрат на заготовку или приобретение. После уборки урожая и обмолота зерна солома всегда была в достатке.

Сегодня наметился отчетливый возврат от синтетических к натуральным материалам. Не один десяток мастеров занимается соломенной аппликацией, соединившей старинное ремесло и современный дизайн. Молодые мастера вдохновляются искусством старых плетельщиков, которые еще в деревенском детстве пленились красотой и теплом материала, созданного природой.

Декоративно-прикладное искусство имеет важное значение в духовном развитии людей, в их эстетическом и трудовом воспитании. Оно способствует гармоническому развитию, воспитанию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам людей, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному и техническому творчеству. Взяв в руку резец или чекан, сделав первый узор, человек испытывает радостное изумление, обнаруживая, что он может создавать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Человек становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий.

В результате преобразования материалов в декоративные формы и образы у людей формируются художественные трудовые навыки. Они познают красоту труда, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности. Здесь органично сочетается решение творческих задач с необходимостью овладения приемами специфических ремесел, с приобретением определенных трудовых навыков при воплощении замыслов в том или ином материале.

В процессе художественно обработки дерева и соломки вырабатывается точность и координация движения. Ряд операций в процессе художественной обработке материалов помогает выработать устойчивость руки.

Вместе с изделиями из соломы, созданными талантливыми мастерами, в жилище горожанина вновь входит напоенный солнечными лучами природный материал, хранящий тепло человеческих рук.

Картины из соломки могут быть очень оригинальным, чудесной красоты подарком, который подходит всем, независимо от пола и возраста. Картина на стене украшает не только помещение, но и жизнь своего хозяина, дарит красоту, тепло и доброту глазам, душе и сердцу. Заключение картины под стекло помогает защитить ее от пыли и влаги, а лак, которым скрывается аппликация, сохраняет блеск и красоту соломки долгие годы. Таким образом, можно судить о долговечности поделки.

Своей работой я хочу показать как можно при помощи природного материала и с наименьшими затратами сделать поделку, которая украсит любое помещение.

Развитие идеи.

С самого начала я уже знал, как будет выглядеть мой проект, так как неоднократно участвовал в подготовке подобных картин. Моя бабушка и мама уже много лет занимаются аппликацией из соломки, и меня очень вдохновили их работы. В интернете я нашел эскиз картины, которую бы хотел изготовить.

Особенно эффектно соломка смотрится на черном фоне, поэтому я решил, что и у моей композиции фон будет черный.

Инструменты и материалы:

Для работы с солодкой не требуется каких – либо особых инструментов и специально оборудованного места. Работать лучше всего сидя за столом, на котором разложены солома, «соломенная» бумага и все необходимые принадлежности. Нужно расположиться так, чтобы свет падал на стол с левой стороны.

Инструменты и материалы для работы над созданием проекта:

- солома,
- ножницы и нож с коротким, заточенным под угол лезвием, пинцет, шило;
- клей ПВА или другой клей, образующий при высыхании бесцветную пленку;
- пресс (могут быть использованы любые тяжелые предметы) для выравнивания плоскостных готовых изделий;
- картон, калька, бумага, стекло (для фиксации аппликации на фоне и защиты ее от внешних воздействий);
- утюг и гладильная доска (для разглаживания соломы);
- паяльник (задают темные оттенки) малой мощности;
- карандаш, ручка, лак, краски, кисти,
- емкость (лучше использовать таз),
- лист фанеры,
- лобзик,
- шлифовальная бумага,
- грунтовка.

Инструктаж по технике безопасности

Правила техники безопасности при работе с ножницами:

1. Работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
3. Ножницы клади кольцами к себе.
4. Следи за движением лезвий во время резания.
5. Не оставляй ножницы раскрытыми.

Правила техники безопасности при работе с утюгом:

1. Проверить исправность вилки и изоляции электрического шнура.
2. Подготовить рабочее место к работе, убрать всё лишнее.
3. Убедиться в наличии термостойкой подставки для утюга.
5. Перед работой установить необходимую температуру нагрева платформы утюга.
6. Включать утюг в сеть и выключать из неё только сухой правой рукой.
7. При кратковременных перерывах в работе утюг ставить на подставку платформой вниз.
8. Следить за тем, чтобы горячая платформа утюга не касалась электрического шнура.
9. Не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно материал водой во избежание ожога рук.
10. Не оставлять без присмотра включённый утюг в электрическую сеть во избежание пожара.
11. Следить за нормальной работой утюга, не давая ему перегреться.
12. По окончании работы утюг отключить, вынимая только за вилку.

Правила техники безопасности при работе с клеем:

1. Для нанесения использовать кисточку
2. Использовать салфетку, чтобы избежать загрязнений поверхности.
3. После работы клей обязательно закрыть.

Изготовление картины.

Подготовка материала.

Соломка состоит из узлов и междоузлий. Для работы необходимо вырезать междоузлия и очистить солому от листьев, а затем изготовить соломенные ленты холодным или горячим способом. Холодный способ лучше сохраняет яркость и блеск.

Я подготавливал солому двумя способами.

Холодный способ. Подготовительные соломки вспарываем вдоль тонким шилом или толстой иглой. Затем раздвигаем края в обе стороны и проглаживаем с лица.

При горячем способе соломку необходимо положить в посуду, залить горячей водой и кипятить минут 20. Проваренную соломку также разрезаем, как при холодном способе, вдоль, но разглаживаем горячим утюгом с внутренней стороны до тех пор, пока она не станет почти сухой, а затем уже досушиваем, проглаживая с лица.

Процесс изготовления.

Сначала я перевел нужный рисунок на кальку, а затем на бумагу (кальку) детали выбранного рисунка. Каждую деталь необходимо перевести на тонкую бумагу отдельно, особенно, если направление соломинок у них различное.

Самое сложное в аппликации из соломы – это наклеивание соломенных лент. Предварительно их нужно разложить по цвету: светло-желтые в одно место, светло-коричневые в другое, темно-коричневые в третье и т.д. Затем разрезать на отрезки нужного размера, вырезать из эскиза изображения. Например, листок разрезают по жилке пополам. Очень важно правильно выбирать направление соломки. Отрезки лент должны быть больше изображения. При наклеивании укладывайте их близко друг к другу, не допуская просветов.

Подобранную по тону соломку я наклеил на детали рисунка с помощью клея ПВА. Соломенная лента, подобранная по цвету, смазывается клеем и наклеивается на рисунок; при этом важно точно подгонять края соломок друг к другу, соблюдая направление на всех элементах картины. Правильно выбранное направление придает большую выразительность всей картине.

Наклеенные соломины плотно прижал, а выступивший клей убрал его чистой тряпочкой. Заклеенные соломкой детали подсушил, а затем уже вырезал и положил под стекло, до сборки.

Затем, я занялся подготовкой основы для моей картины. Из фанеры, с помощью лобзика, вырезал круг. После этого, тщательно обработал края и поверхность основы наждачной бумагой. Обработав изделие грунтовкой, оставил до полного высыхания. Затем, нанес два слоя черной краски (гуашь).

Заключительный этап.

Когда основа была полностью готова, я приступил к формированию композиции картины.

Вначале все детали разложил на фоне, тщательно проверил правильность их расположения, а потом уж начал приклеивать их.

Когда все детали приклеены, на картину положил груз (стопку журналов) и так держал до высыхания клея. Затем, покрыл картину двумя слоями лака.



Оценка стоимости готового изделия.

Для определения стоимости материалов использованных при изготовлении изделия применим следующую таблицу:

Материал	Количество (размер)	Цена, грн	Стоимость (общая), грн
1) Клей ПВА	1 шт.	3,50	3,50
2) Фанера	0,9 м2	20,60	18,54
3) Кисть	1 шт.	4,00	4,00
4) Краска	0,1л.	38,00	3,80
5) Грунтовка	0,1 л.	32,00	3,20
6) Наждачная бумага	2 шт.	1,70	3,40
7) Лак	0,15 л.	40,00	6,00
8) Полотно для лобзика	1 шт.	2,00	2,00
Всего:			44,44

В данной таблице не учтены расходы связанные с доставкой материалов, аренда помещения, затратами на электрическую энергию, заработную плату и амортизацию оборудования постольку поскольку я изготавливал картину в домашних условиях.

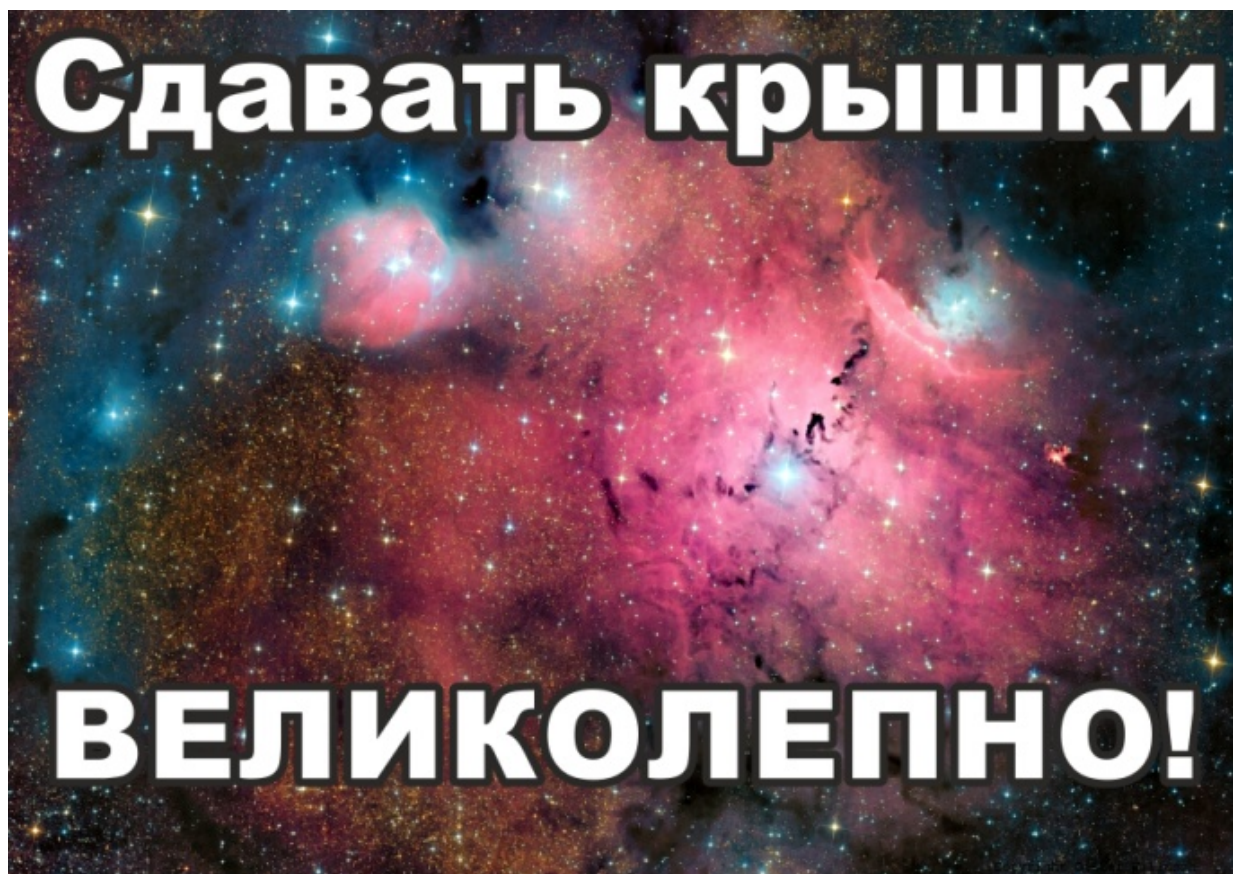
Анализ готового изделия.

В работе я использовал все свои задумки, и картина получилась такой, как я себе ее и представлял. Я считаю, что моя картина достойно украсит стены школы. Своей работой я доказал, как при использовании природного материала и с наименьшими денежными затратами можно сделать эксклюзивное изделие. На создание работы у меня ушло менее 50,00 грн., и 28 часов рабочего времени.

Использованные источники.

1. Автор: [Ольга Лобачевская](#)
Издательство: [АСТ-Пресс Книга](#)
Серия: [Золотая библиотека увлечений](#)
ISBN 978-5-462-00781-1; 2008 г;
2. Автор: [Т. А. Репина](#)
Издательство: [Беларусь](#)
ISBN 978-985-01-0757-2; 2008 г;
3. Автор: [Юлия Масленникова](#)
Издательство: [Профиздат](#)
Серия: [Ремесло и рукоделие](#)
ISBN 978-5-255-01580-1; 2008 г;
4. Автор: [О. П. Никулина](#)
Издательство: [Феникс](#)
Серия: [Город мастеров](#)
ISBN 978-5-222-11733-0; 2007 г.
5. Материалы сайта <http://igrushka.kz/vip47/igrsol.php>.
6. Материалы сайта http://www.sanat.orexca.com/rus/archive/3-4-05/art_work.shtml.

Примеры агитационных листовок к акции «Крышки в дело!»



Порядок приема

Учащиеся 10-Д класса при вас:

1. пересчитают крышки;
2. запакут;
3. обмотают скотчем;
4. подпишут;
5. спрячут в сейф - шкаф
6. запишут в журнале «приема крышек»;
7. занесут данные на «экран сдачи крышечек»



Ждем активности!!!

*вот эти люди, принимающие
ценные крышечки в 13 кабинете*

Нельзя просто так взять

и не принести крышечки

Приложение №3

Работа в МАН

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ
МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК ШКОЛЬНИКОВ КРЫМА «ИСКАТЕЛЬ»
СУДАКСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА I-III СТУПЕНЕЙ №2

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРЫШЕК ОТ ПЭТ ТАРЫ ДЛЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ЭКСТЕРЬЕРА
ЗДАНИЯ**

Автор работы:

Шамшур Ангелина Григорьевна

Яльчи Асие Абдурашидовна

Научный руководитель:

Касперович Анжелика Ивановна

учитель художественной
культуры и технологии.

Судак – 2013

Содержание

Введение.....	2
Предмет исследования.....	3
Методы исследования.....	6
Результаты исследования.....	6
Расчеты	7
Список литературы.....	8

Проблема загрязнения окружающей среды пластиком, очень актуальна на сегодняшний день и решить её очень сложно. В своей работе мы предлагаем свой вариант решения этой проблемы нестандартным способом. В современном мире переработка пластиковых отходов представляет собой основную часть экологической проблемы. Люди засоряют природу пластиковыми отходами еще с 1950-х годов. За 60 лет пластик быстро и массово распространился по миру. Звучит угрожающе, если знать, что в природных условиях он разлагается целых 300 лет. И эта проблема особенно страшна в Украине. Ведь у нас мусор почти не перерабатывается, а вывозится на свалки.

I. ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

За последние 70 лет изделия из пластика получили необычайно широкое распространение; мы уже просто не можем жить без них.

В результате этой «пластиковой эпидемии» производство пластмасс увеличилось с 50 миллионов тонн в 1950 году до 245 миллионов тонн в 2008 году. Пластик — недорогой и невероятно универсальный материал, обладающий свойствами, которые делают его идеальным для применения во множестве областей. Однако эти его качества также привели к возникновению экологической проблемы. Мы стали жить на «одноразовый» лад, и предположительно 50% всех пластиковых изделий, которые использует человечество, употребляется всего один раз и затем выбрасывается. Пластик — это ценный материал, а пластиковые отходы — результат его чрезмерного и нерационального расходования.

За последние 10 лет его было произведено больше, чем за всё предыдущее столетие.

Около 10 % всего мусора, который мы производим, составляют пластиковые отходы.

Крышка от ПЭТ тары подвергается действию ультрафиолетовых лучей солнечного излучения. Через 1 год под воздействием погоды она не изменяется. Через 5 лет пластик темнеет и становится хрупким. Через 10 лет процесс разложения не заметен.

Воздействие пластика на окружающую среду

Пластиковые отходы оказывают существенное влияние на состояние окружающей среды. В результате загрязнения окружающей среды искусственным мусором значительно увеличились возможности распространения чужеродных видов.

Проблема «биотического смешения», вызванная человеческой деятельностью, получает широкое распространение.

На твёрдой поверхности из предметов подобного мусора создается привлекательная альтернативная среда для развития многих организмов. Вторжение заносных видов может обернуться катастрофическими последствиями для местных видов и биологического разнообразия, а рост загрязнения окружающей среды синтетическими и неподдающимися биологическому разложению материалами будет ускорять этот процесс.

Воздействие пластика на здоровье человека

Недавно были проведены исследования химических добавок, содержащихся в пластике, касающиеся вопросов охраны здоровья людей. И именно в этом

аспекте существует проблема, связанная с микрочастицами пластика. Пластик распадается на всё более и более мелкие частицы, становясь частью пищевой цепи, и проникает в рыбу, которая его съедает. Рыбы проглатывают эти частицы, которые удерживаются в их пищеварительной системе, медленно испуская в организм химикаты.

Исследования показали, что пластиковая поверхность этих частиц адсорбирует химические вещества из воды. На таких предметах в морской воде обнаруживаются стойкие органические загрязнители (СОЗ) в концентрациях на несколько порядков выше, чем их обычное содержание в воде. Эти же СОЗы связаны с многочисленными отклонениями в состоянии здоровья людей:

- Рак;
- Диабет;
- Пониженная концентрация сперматозоидов;
- Изменения в иммунной системе;
- Дефекты половых органов;
- Нарушения в эндокринной системе;
- Ревматоидный артрит;
- Эндометриоз;
- Недостаток массы тела у новорождённых.
- Проблемы в развитии детей:
- пониженный IQ;
- задержка умственного развития;
- нарушение развития навыков общения;
- поведенческие отклонения;
- проблемы, связанные с нарушением памяти и концентрацией внимания.

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ АКЦИИ

На уроках технологии в рамках творческого проекта, нами была предложена идея акции о сборе крышек от ПЭТ тары для создания творческого проекта.

Суть акции лежит в том, что бы все классы собирали крышки. Класс, который соберет крышек больше всех, получает приз (в этом нам обещала помочь директор школы). Проект проходит в форме акции – конкурса. Мы ознакомили всех учеников школы с целями акции и правилами участия. Авторами проекта были созданы креативные плакаты, которые подбадривают дух соперничества и не дают забыть о целях самой акции. В школе был оформлен информационный стенд, на котором написаны основные цели и наглядные примеры мозаик из крышек от ПЭТ тары, как возможный пример рисунка для оформления стены тира в школе. Оформление стены будет проводиться учащимися 10-Д класса под руководством учителя технологий Касперович Анжелики Ивановны.

Одноклассники нас поддержали и на уроке были выработаны цели.

Акция « Крышки в дело»

Цели и основные задачи:

1. Очистить город от крышек от ПЭТ тары;
2. Team Building всей школы (объединение учащихся школы разных возрастов, одной идеей);
3. Возбудить между классами нашей школы дух здоровой конкуренции;
4. Развить нестандартное мышление у учащихся путем создания мозаики из крышек от ПЭТ тары;
5. Освоить новую технику «Мозаика из крышек от ПЭТ тары»;
6. Заменить традиционную побелку фасада стены тира в школьном дворе креативной мозаикой;
7. Привлечь родителей в качестве спонсоров для предварительной подготовки стены тира, на которой будет располагаться мозаика;
8. Сплочение учащегося коллектива , работающего над данным проектом.

Вместе с учителем определили место, где можно выполнить мозаику из крышек от ПЭТ тары. Родителям понравилась идея проекта и они согласились быть спонсорами по подготовке стены школьного тира для нашей работы.

Благодаря поддержке директора школы Шишкиной Н.В. акция от внутриклассной переросла до общешкольной. Мы стали активно в различных компьютерных редакторах создавать агитационные афиши, коллажи. Была создана агитационная бригада, которая ходила по классам, объясняя

необходимость участия всех и каждого в этой акции. (Приложение 1). Создан график активности классов по количеству собранных крышек и вывешен в холе на первом этаже. Общее дело стимулирует творческую активность учащихся.

Расчеты

В наших планах создать мозаику размером в 2,8 м². Мы планируем насобирать не менее 5600 крышек. По расчетам на данный размер уйдет около 5600, так как диаметр стандартной пластиковой крышки от ПЭТ тары, составляет 2,5 см.

За основу рисунка мы выбрали украинские орнаменты, они красивы и лаконичны. Проанализировав их, мы пришли к выводу, что нам необходимо брать в исполнение узор в полосе, так, как количество крышек не известно, а орнаментом, выполненным в длину стены, мы сможем регулировать длину рисунка. (Приложение 2).

III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате проекта мы получим:

1. Красивую мозаику, которая украсит стену тира нашей школы;
2. Чистый город;
3. Сплоченный коллектив 10-Д класса;
4. Освоим новую для себя технику «Мозаика из крышек от ПЭТ тары».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. А. Барина “Мир всё активнее борется с полиэтиленовыми пакетами” <http://www.nat-geo.ru/article/4492-mir-vs-aktivnee-boretsya-s-polietilenovymi-paketami/>.
2. М.Татьяна “Украинцы "оживляют" пластиковые бутылки ради защиты экологии (фото, видео)” <http://www.segodnya.ua/life/society/Ukraincy-ozhivlyayut-plastikovye-butytki-radi-zashchity-ekologii.html>
3. “Пластиковые отходы – проблема сегодняшнего дня”/ статья взята с сайта “saveplanet” http://www.saveplanet.su/articles_156.html
4. “Проблема загрязнения Земли пластиковыми отходами”/статья взята с сайта ”all-packing” <http://www.all-packing.com/sire-i-materiali-dlya-plastikovoie-upakovki/problema-zagryazneniya-zemli-plastikovimi-otxodami.html>.
5. “Сколько лет разлагаются разные виды мусора”/ статья взята с сайта “pochitat” <http://www.pochitat.com/skolko-let-razlagayutsya-raznyie-vidyi-musora.html>.
6. “Стоп пластик!”/статья взята с сайта “anywater” <http://anywater.ru/pubs/stop-plastic/>.
7. Т.П. Велико-Иваненко “Экологическая проблема переработки пластиковых бутылок ” http://www.rusnauka.com/31_ONBG_2009/Ecologia/54415.doc.htm

Поиск фона, шрифтов, цвета для наглядных пособий.

*«Благо, даруемое нам искусством, в том,
какими мы, благодаря ему, становимся.»*
Уайльд О.

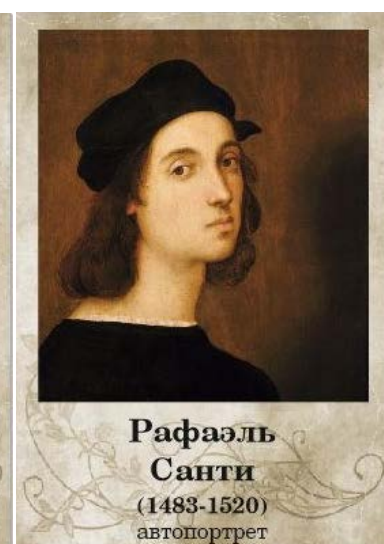
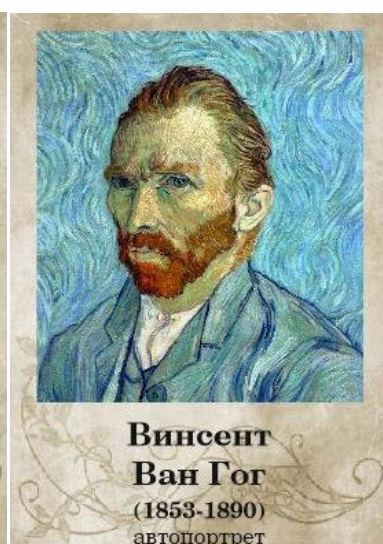
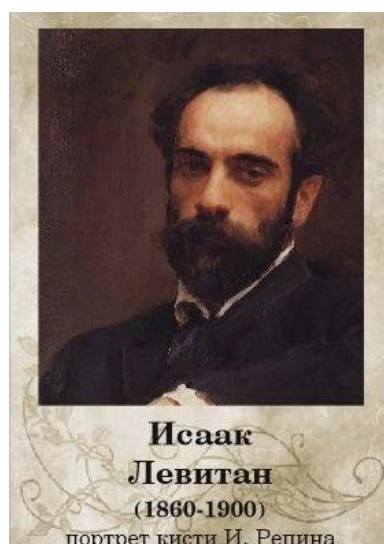
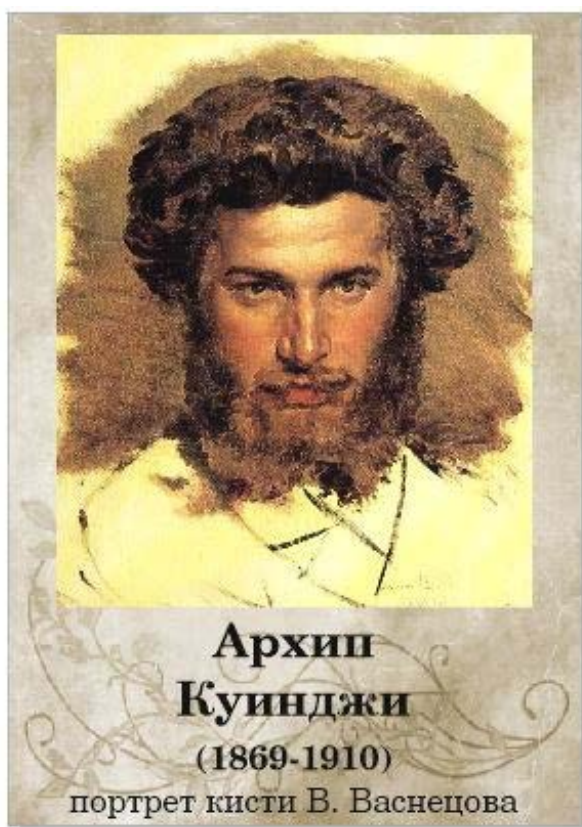
Благо, даруемое нам искуством, в том,
какими мы, благодаря ему, становимся.
Уайльд О

Благо, даруемое нам искусством, в том,
какими мы, благодаря ему, становимся.
Уайльд О



Василий Иванович
Суриков
Василий Иванович
Суриков
Василий Иванович
Суриков
Василий Иванович
Суриков
Василий Иванович
Суриков
Василий Иванович
Суриков
Василий Иванович
Суриков
Василий Иванович
Суриков

Портреты великих художников для кабинета «Искусств» в проекте
«Как художник художника нарисую портрет»



БІНАРНИЙ УРОК ПОЗАКЛАСНОГО ЧИТАННЯ В 11 КЛАСІ

Касперович А.І. - учитель художньої культури.

Васильєва О.О. - учитель української мови та літератури.

Тема уроку: «Суд над Свиридом Голохвастовим» (за п'єсою М. Старицького та кінострічкою В. Іванова «За двома зайцями»).

Цілі уроку:

1. Проаналізувати п'єсу М.Старицького "За двома зайцями" та одноіменну кінострічку.
2. Удосконалити вміння складати паспорт твору, користуючись універсальною схемою "Дорогоцінний кристал".
3. З'ясувати, як втілюється літературний задум в інших видах мистецтва.
4. Розвивати вміння літературного аналізу та художнього співставлення.
5. Розвивати художні смаки.
6. Виховувати в учнів почуття прекрасного, почуття поваги до жінки, моральну культуру сучасної молоді.
7. Прищеплювати любов до культурної та літературної спадщини.
8. Засвоїти урок народної мудрості.

Тип уроку: урок-суд, бінарний, інтегрований.

Оформлення: презентація, уривок з кінострічки «За двома зайцями», афіші.

Хід уроку.

Мотиваційний етап

Вступне слово вчителя.

Ми всіх раді бачити на нашому нетрадиційному бінарному уроці позакласного читання за мотивами п'єси М. Старицького «За двома зайцями». Урок проведуть учитель української мови та літератури – Васильєва О.О. та вчитель художньої культури та образотворчого мистецтва – Касперович А.І.. Народна мудрість говорить: за двома зайцями поженешся – жодного не піймаєш. Пізніше ми звернемося до цього прислів'я. А поки ви будете мати час подумати над його значенням. Наш клас сьогодні – це судова зала. Це той один з небагатьох випадків, коли зможемо вбити двох зайців: і урок проведемо, і суд вчинимо. А що вийде з цього полювання, ми дізнаємося за 45 хвилин. Сьогодні у нас присутні: позивач, обвинувачення, захист, свідки, присяжні, які винесуть вирок. Отже, починаємо.

I. Оголошення теми уроку.

Ваші зошити сьогодні – судові протоколи. Запишемо число та тему уроку: «Суд над Свиридом Голохвастовим» (за п'єсою М. Старицького та кінострічкою В. Іванова «За двома зайцями»).

II. Етап цілевизначення.

У нетрадиційній формі ми проаналізуємо твір; удосконалимо вміння складати паспорт твору; з'ясуємо, як втілюється літературний задум в інших видах мистецтва; будемо розвивати вміння літературного аналізу та художнього співставлення; розвивати художні смаки; виховувати в собі почуття прекрасного, почуття поваги до жінки, моральну культуру сучасної молоді; прищеплювати любов до літературної та культурної спадщини; засвоїмо урок народної мудрості.

Готуючись до уроку, кожна група визначила коло питань-цілей. Прошу їх озвучити і встановити на терезах правосуддя.

- Встановити особу Голохвастова;
- Визначити, яку роль відіграє цей образ у сучасному житті;
- Познайомитися з іншими героями;
- Проаналізувати поведінку і вчинки кожемятського цирульника, визначити ступінь моральної шкоди, нанесеної Проні Прокоповні Серковій;
- З'ясувати, що сприяє створенню образів, про які не забуває народ;
- Яким чином Голохвастов з'явився на екрані телевізора та вулицях міст;
- Яку народну мудрість доніс до нас автор.

III. Актуалізація опорних знань.

Література – це вид мистецтва, а щоб краще зрозуміти будь-який мистецький твір, треба вміти його аналізувати. Звернемо увагу на універсальну схему аналізу, яка допоможе нам сьогодні. Вона перед вами. З нею ми будемо працювати.

IV. Опрацювання навчального матеріалу.

Ця маленька історія відбулася близько 130 років тому на Кожемятській вулиці в центрі Києва. Отже, ми здійснимо мандрівку в минуле. Нехай старі собі згадують, а молоді на вус намотають. Дорога на Кожемяки веде через базар, саме туди направлявся наш герой. Та ця історія відбулася давно, а наша історія буде написана сьогодні. І саме до нас направляється наш герой. (під музику входить Голохвастов)

- Свирид Петрович Голохвастов власною персоною з питання аморальної поведінки на засідання суду присяжних з'явився. Прошу любити і жалувати.

Свирид Голохвастов звинувачується у брехні, користі, неприпустимій аморальній поведінці «у справах сердешних», у приниженні жінки. Позивачу, озвучте суть вашого звинувачення.

- Свирид Петрович Голохвастов знеславив мене і мою родину перед усім чесним народом. Я вимагаю від нього вибачень.

Таким чином завдання розподіляються так: обвинувачення підведе підсумки роботи з універсальною схемою аналізу творів мистецтва; присяжні визначать докази «за» та «проти», розташувавши їх на терезах правосуддя, а захист складе текст вибачення Голохвастова перед Пронею.

Ну, що ж, це і буде вашим творчим завданням у підсумку уроку. А зараз ми переходимо до аналізу твору та визначення всіх обставин.

Першого свідка до нас направив автор. Встановимо особу нашого героя.

- Визначити особу Голохвастова.

Свирид Петрович Голохвастов – герой реалістичної комедії з міщанського побуту «За двома зайцями», яку написав Михайло Старицький. Твір драматичний, призначений для постановки на сцені. Дата народження комедії – 1883 рік. У творі 16 дійових осіб. Авторів, які скомпонували п'єсу, було двоє: М. Старицький та І. Нечуй-Левицький. Бо саме твір І. Нечуй-Левицького «На Кожум'яках», з дозволу автора, і переробив Старицький, давши їй нове життя. Перша назва переробленої комедії була «Панська губа, та зубів нема» і лише у дужках додавали «За двома зайцями». Тільки в 1890 році за комедією остаточно закріпилася назва «За двома зайцями». У п'єсі піднімаються проблеми соціальної нерівності, висміюється життя українських русифікованих міщан середини ХІХ століття. (міщанин – людина з обмеженими дрібновласницькими інтересами і вузьким кругозором; дрібні торговці). Саме зі сторінок даного твору і з'явився сюди Голохвастов.

- У чому полягає суть інтриги твору?

Хитрий цирульник з Подолу Голохвастов, а по паспорту Голохвостий (прізвище героя вже вказує нам на його соціальний стан), аби врятуватися від банкрутства, залицяється до двох панночок одразу, не без успіху крутить з ними романи, які начебто ось-ось мають закінчитися весіллям, проте зрештою зазнає фіаско: його викидають і осоромлюють. Сюжет має динамічний характер, події розгортаються яскраво, швидко, невимушено і легко, не відчувається жодної штучності й надуманості. Конфлікт твору має соціально-побутове підґрунтя. Голохвастови зустрічаються і сучасному житті, але їхні замаху часом бувають куди гіршими. І це залишається вічною

проблемою, бо виділити, викоренити або виправити їх з першого разу вдається не кожному. Нам слід бути дуже пильними, щоб не потрапити до рук таких людей.

- *Хто ще замішаний у розкритті основного конфлікту твору?*

М. Старицький у своїй п'єсі створив ряд яскравих образів-персонажів. Літературознавці зазначають, що ці образи значно відрізнялися від первинних, створених Нечуєм-Левицьким, що і дає основу називати комедію Старицького новим оригінальним твором. Ряд головних персонажів, окрім Голохвастова і Проні, представляють батьки Проні – Прокіп Свиридович Сірко або Серков – так він виправляє сестру дружини Секлету, кажучи їй, що сірком дражнили пса, а він не Сірко, а Серков. Явдокія Пилипівна – його дружина, мати Проні. Це типові представники тогочасного міщанства, які заробляли на життя, отримуючи прибутки від свого магазину. І сестра Явдокії Пилипівни – Секлета, дрібна риночка торговка, як би сказали в наш час – базарна жінка. Галя, дочка Секлети, – проста, скромна, вродлива дівчина. Вона у творі і є тим «другим зайцем, якого хоче вполювати Голохвастов». Одним із яскравих другорядних персонажів є служниця Химка, проста дівчина, яка намагається догодити господарям, тихенько сміючись над ними. Інші другорядні персонажі органічно доповнюють композиційну структуру твору.

- *Дати характеристику Голохвастову і Проні.*

Героїв твору Старицького породжено соціальними умовами. Цирульник Голохвастов, який вирішив уладнати свої матеріальні справи одруженням з недоумкуватою дочкою простодушного й довірливого купця Сірка, - хитрий, відчайдушний і натхненний авантюрист. Він людина, яка міняє маски, однак не завжди встигає це зробити вчасно. Хлопці з Подолу кажуть, що Голохвастов «од міщан одстав, а до панів не пристав». Це людина, про яку можна сказати, що вона ні там ні сям. Його поведінка часом буває смішною, бо, мабуть, його перегони «за двома зайцями» роблять його таким. Він не тільки ганявся за двома жінками одночасно, але і хотів стати паном Голохвастовим, не вийшовши з кола корінних українських міщан. Він шукає легких шляхів, але в житті так не буває. Увійшовши у свою роль, він і сам починає вірити у свої вигадки. У «паліхмахтера» Голохвастова і мова – суржик забутої ним української і абияк засвоєної російської, пересипаної «учоними» іноземними словами. Хитрий авантюрист рідну українську мову намагається перекрити наче «благородною» російсько-французькою, до того ж використовуючи побутовизми та «високий» панський стиль - а виходить казна-що: наприклад, «Я скоропостижно хочу женитися на їх, і вони

согласні», «Улюбльон, аж окроп кипить». Подібними фразами пересипаний весь твір, що можна вважати тут одним із засобів творення комічного. Самим собою Голохвастов стає наприкінці твору, коли його викрито: «Чого витріщились? Ну, банкрут так і банкрут! А ви думали, аби я був багатий, то пошов би до вашого смітника... мені тільки ваших денег і надо било! А вони вклали собі в голову, що я на їх дочок задивився. Антересно дуже!». Це слова нахаби, відвертого циніка. Він жорстоко образив і принизив жінку, якою б недалекою вона не була. Така поведінка для чоловіка є неприпустимою.

Проня Прокоповна Серкова – панночка, яка цурається батька-матері, пнеться з усіх сил, аби відірватися від простолюду, і не помічає при тому кумедної жалюгідності своїх «благородних» манер. Це «чисте амбре» як каже Голохвастов. «В пенціонє все науки проізошца», хоча витерпіла там усього три місяці, за які «змарніла та знівечилась». Театр любить не дуже, більше – цирк («акробати занятніші міне: такі красиві мущини»). Читає Проня «душещипательні» книжки – «Кровава зірка», «Чорний гроб». Хіба це не смішно. Ось вона та натура, яка хоче стрибнути через себе, влізти не у свою шкуру. Героїня також говорить тією «дивовижною» мовою, яку для себе вигадала сама. Суржик, просторіччя, слова-каліки на французький манер – усе це використовує героїня у своєму мовленні. «Натиральні хвамілії», «чімпанцьке», «пенціон», «апальцини», «паліхмахтер». Проня не має смаку в одязі. Вона вдягає все модне, не бачачи, що їй це не до обличчя. Навіть матір вдягнула в дурнувятий чепець, бо так модно. Ми сміємося над її мовою, поведінкою, манерами. Але за всім цим вона ховала в собі жінку, яка хотіла бути щасливою. Наприкінці твору ми бачимо її розбитою, розчарованою, приниженою. Нам її шкода. Голохвастов жорстоко образив Проню, знеславив її родину. «Чого ви ходили до мене? Нащо ви божились, клялись, падали передо мною на коліна? Не за ваші магазини йшла... я... вас любила... а ви назнущались... осоромили на весь Подол... На весь Київ!...». Можливо, для Проні це стало уроком, але уроком жорстоким.

- *Чи викликають симпатію у вас головні герої твору?*
- *Які цитати живуть в народі і зараз?*

- А, вот де я вас надыбала!
- Мы – это что-то одно, а вы – что-то совсем другое.
- А вона просыла вам пэрэдаты, Проня Прокоповно, шо вы падлюка.
- Химеон, проси.
- Барышня уже легли и просят.
- Бонжур в вашый хати!

-Я скоропостижно хочу жениться на них. И они согласны.
 -Нэ та хворма, нэ той центр тяжести.
 -Умный! Аж страшно.
 -Химка! Вогню.
 -Ноги человеку даны для ходьбы, потому и растут они у его не из головы.
 -Вумныыыый... аж страшно!
 -Я невчёный, это только сверху на мне образование.
 -Такой бриллиант и в таком навозе!
 -Дайтэ ж мэни його хоть за горло подержать!
 -Это вам не как-либо что, а что-либо как.
 -Смотреть гыдко. Кругом простота!
 -Не за ваши магазины я шла! Я вас любила! А вы осрамили меня на весь Киев, на всю вулицу!
 -Я думала, то у вас в груди шкварчить, а то шкварчала ваша папироска.
 -Маминька, скоко раз вам говорить: не цилюрня, а па-лик-ма-херская!
 -Вот мы, несмотря на её ангельский характер, жили хорошо. И, даст Бог, помрём. Только она раньше, а я попозже.

– Як можна пояснити вашу появу на екранах телевізорів і вулицях міст?

Голохвастов: –Мій літературний образ настільки вразив читачів та режисера Віктора Іванова, що надихнув на створення фільму. От подивіться. (Фрагмент фільму, де Голохвастов проходить по Хрещатику. Знайомство.)

Исторична довідка.

«За двома зайцями» – художній комедійний фільм режисера [Віктора Іванова](#), поставлений за одноіменною п'єсою Старицького, який вийшов на [кіностудії ім. Довженка](#) в [1961](#) році. Фільм був знятий українською мовою, тому що спочатку отримав другу категорію і планувався до показу тільки на території Української РСР. Пізніше, коли фільм завоював величезну популярність, він був частково переозвучений цими ж акторами на російську мову, і був запущений у всесоюзний прокат. Головні актори: Маргарита Криницина, Олег Борисов.

Віктор Михайлович Іванов - радянський кінорежисер, кінодраматург. Народився 13 лютого 1909 року в селі Козятин Вінницької області в родині фельдшера. У 1936 році закінчив Всесоюзний державний інститут кінематографії . Під час ВІЙНИ був на фронті, отримав поранення. Працював на Свердловській, Вільнюській, Каунаській кіностудіях. З 1950 року - режисер-постановник Київської кіностудії імені А.П. Довженка. Заслужений діяч мистецтв Української РСР (1974).

Проаналізуємо, чому цей фільм так люблять уже кілька поколінь глядачів.

По-перше. Тема вічна. Тема вибору між грошима і любов'ю, між тим, що хочеш і тим, що треба. Тема того, що бути не собою шкідливо і небезпечно. І що на двох стільцях дуже важко всидіти. А будь-яка брехня рано чи пізно стає реальністю.

По-друге. Стільки гумору! Якісного, перевіреного часом, іскрометного гумору!

По-третє. Актори - дивовижні. Всі. Разом вони створюють гіню команду, що в кожному епізоді і в кожній сцені глядач сміється від створених образів. І, звичайно ж, головна акторка Маргарита Криницина, яка зіграла Проню Прокопівну – чудова. Створений нею образ - один з найсмішніших жіночих образів у кіно.

І по-четверте. Атмосфера всього фільму з його суржилом, музикою, костюмами, побутом дає відчутти той час, тих людей, насолодитися прекрасною акторською грою і від душі посміятися!

(Аналіз фільму за методом "Дорогоцінного кристала")

—Для повного аналізу кінострічки давайте згадаємо види мистецтв. До якого виду мистецтва належить кіно? (просторово - тимчасове або синтетичне). Кіно об'єднує ряд мистецтв: літературу, музику, візуальні види мистецтва.

—Яка структура кіномистецтва? Які види кіно ви знаєте? (документальне кіно, науково - популярне, анімаційне, ігрове)

—До якого виду ми віднесемо фільм «За двома зайцями»? За якими критеріями це визначити? (Ігровий фільм - твір, що має в основі сюжет, втілений в сценарії і інтерпретується режисером, який створюється за допомогою акторської гри, операторської та інших мистецтв.)

V. Робота в групах.

1 група – ви працювали над складанням паспорту творів, користуючись універсальною схемою аналізу творів і відповідями учнів. Просимо озвучити ваш результат.

2 група шукала докази винності чи невинності Голохвастова. Яких висновків ви дійшли?

Позивач вимагав від Голохвастова вибачень, а за що, давайте подивимось. (фрагмент кінострічки).

3 група складала текст вибачення. Будь ласка, ваш варіант вибачень.

VI. Рефлексія.

(робота з первинними цілями)

Чудовий твір М. Старицького, дивовижна кінострічка Ст. Іванова, талановита гра акторів М.Кринициной і О.Борисова - синтез натхненної роботи цих людей створив шедевр, який ще багато років буде актуальним. Герої фільму продовжують жити серед нас. Їм ставлять пам'ятники, чекають монети з їх зображеннями, знімають однойменні мюзикли, грають п'єсу в театрах і навіть розбирають проблему актуальності цього твору на уроках.

VII. Контрольно-оцінювальний етап.

VIII. Домашнє завдання. (На вибір.)

1. З допомогою універсальної схеми «Дорогоцінного кристала» скласти аналіз твору, яке втілене в декількох видах мистецтв.
2. Виконати ескізи героїв, інтер'єрів або архітектурних споруд (на вибір) епохи кінця XIX ст.

Література

1. Електроний ресурс. Режим доступа
http://otzovik.com/review_51965.html 3.12.2013
2. Сайт «Вікіпедія» Розділи: «В. Іванов», «М. Старицький», «Игровое кино»
3. Старицький М. **За двома зайцями.** – М., 1979. – 245 с.

Увага! Объява!

Бонжур всій учительській!

Сегодня , 11 декабря 2012г.,

скоропостижно случится

одно незавумное предприятие –

очень и очень одкрытый урок на тему

«Суд над Свиридом Голохвастовым»

(по пьесе М.Старицкого и кинофильму

В.Иванова «За двумя зайцами»).

Ноги человеку даны для ходьбы,

так что мы всех приглашаем зайти до нас.

Сегодня у нас приёмный день.

Будем учить по благородному!

Урок проводить власною персоною

Касперович Анжелика Ивановна

и Васильева Оксана Александровна.

Приём состоится на 4 уроке

у 10.40 в 27 кабинетах.

С собою иметь книгу для записей вумных
мислей и носовой платок для утирания слез

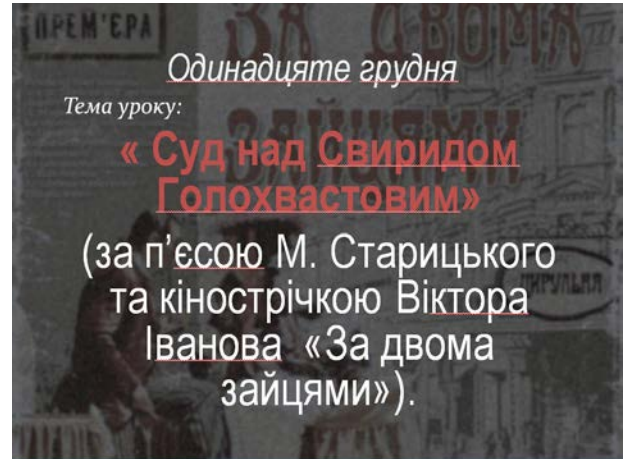
умиления. ☺

Слайды презентации (выборочно) к уроку «Суд над Свиридом Голохвастовым» (по пьесе Старицкого и кинофильму В. Иванова «За двумя зайцами»).

Слайд 1



Слайд 2



Слайд 4



Слайд 6



Слайд 8



Слайд 12



Слайд 13



Слайд 14



Слайд 16



Слайд 18



Слайд 20



Касперович А.І. - вчитель художньої культури.

Васильєва О.О. - вчитель української мови та літератури.

Тема 6. Російський історичний живопис.

Тема уроку: «Втілення одного історичного факту в живописі та в українській літературі» (на прикладі картини І. Рєпіна «Запорожці пишуть лист турецькому султану» та вірша С. Руданського «Ахмет III та запорожці»).

Цілі уроку:

1. Познайомитися з картиною І. Рєпіна "Запорожці пишуть лист турецькому султану" та співомовкою С. Руданського "Ахмет III і запорожці".
2. Удосконалювати вміння аналізувати мистецькі та літературні твори.
3. Розвивати навички учнів співставляти достовірні факти з літературною вигадкою.
4. Розвивати естетичні смаки, творче мислення та образну уяву учнів.
5. Простежити взаємозв'язок мистецтв.
6. Виховувати патріотичні почуття ; прищеплювати любов до мистецтва та літератури.

Тип уроку: бінарний, інтегрований.

Оформлення: Презентація, уривок з кінострічки «Тарас Бульба».

Хід уроку.

Організаційний момент.

*Минуле не минуло, минуле живе серед нас.
(народна мудрість)*

*«Згинуть наш вороженьки, як роса на сонці,
Запануєм і ми браття у своїй сторонці.
Душу й тіло ми положим за нашу свободу,
І покажем, що ми браття козацького роду.»
(П. Чубинський)*

I. Мотиваційний етап.

Вступне слово вчителя.

Доброго дня! Ми раді всіх вітати. Сьогодні ми зустрічаємося з вами в незвичайній обстановці. Наш урок позакласного читання сьогодні проведуть учителі української літератури та художньої культури. Літературу неможливо вивчати без історії, і також література нерозривно пов'язана з

образотворчим мистецтвом та художньою культурою. Тож окунімося в ці дивовижні мистецькі світи. Працювати ми будемо в групах, правила роботи перед вами, не забувайте їх, також поважно ставтеся один до одного і до думок, висловлених вашими однокласниками. Представляю три групи: митці, історики, літератори.

Лірична прелюдія до теми.

Зверніть увагу на епіграфи до уроку. Давайте прочитаємо їх (бажаючи учні читають епіграфи).

- О як ви зрозуміли перший вислів?
- О з якого твору взяті рядки другого епіграфа? (гімн України)
- О про що вони нам говорять, на чому наголошують? (гімн – символ національного єднання; високе почуття національної гідності й гордості, непереможний запорозький дух, його сила; віра у світле майбутнє українського народу; єдність у боротьбі за незалежність; готовність українського народу в будь-який час та за будь-яких обставин захищати рідну землю від нападників.)

II. Оголошення теми уроку.

Ці рядки взяті епіграфом не випадково, бо розмова на сьогоднішньому уроці піде про козацькі часи, які знайшли своє відображення в літературі та образотворчому мистецтві.

Запишемо в зошитах число и тему уроку: «Втілення одного історичного факту в живописі та в українській літературі» (на прикладі картини І. Рєпіна «Запорожці пишуть лист турецькому султану» та вірша С. Руданського «Ахмет III та запорожці»).

III. Етап цілевизначення.

Сьогодні на уроці ми познайомимось із співомовкою С. Руданського «Ахмет III і запорожці», проаналізуємо зміст, звернемо увагу на художні особливості, учитель ОМ розповість нам про картину І.Рєпіна «Козаки пишуть лист турецькому султану»: історію її створення та художні особливості. Також ми повинні навчитися співставляти достовірні історичні факти із літературною вигадкою. Розвивати в собі естетичні смаки, творче мислення та образну уяву. Повинні прослідкувати зв'язок мистецтв. Такі цілі в нашій сумісній роботі перед собою ставимо ми. А ви зараз, спираючись на почуте, спробуйте визначити, що ви очікуєте від сьогоднішнього уроку. Допоможуть вам картки із незавершеними реченнями. Заповніть їх, а потім озвучте. (кожна група заповнює бланк з незавершеними реченнями).

Мої очікування
на уроці хочу почути, дізнатися про....
мені цікаво було б з'ясувати.....

хочу поглибити знання з
сподіваюсь відкрити для себе щось нове про....
які емоції сподіваюся отримати від уроку?.....

Чи виправдаються ваші очікування, ми дізнаємося в кінці уроку.
Тож задамо тон нашій роботі.

IV. Актуалізація опорних знань.

З творчістю С. Руданського ми вже зайомилися з вами на уроках літератури, а з творчістю І. Рєпіна ви знайомилися на уроках образотворчого мистецтва. Тож давайте пригадаємо, що нам відомо про творчу діяльність цих митців. (повідомлення виголошують учні). Ці знання знадобляться нам для подальшої роботи. *(після кожного виступу робимо запис опорних речень).*

Завдяки творчості С. Руданського в літературі з'явився жанр співомовки.

Співомовка – це невеликий за обсягом сюжетний вірш гумористично-сатиричного змісту, в основі якого часто лежить анекдот.

Козаки – це завзяті воїни, які захищали українську землю від ворогів, однією із зброй яких був сміх і дотепи.

Рєпін Ілля Юхимович (1844-1930) – це російський художник-живописець, майстер портрету, історичних та побутових сцен.

Народився в родині військового поселенця. Навчався в Петербурзі в Малювальній школі Товариства заохочення художників. Рєпін – член групи «передвижників», товариства молодих художників, які припинили роботу з академічними канонами та стали прибічниками реалістичного напрямку (реалізму) в російському живописі.

Звертається до історичної тематики. Широко відомі картини «Іван Грозний та син його Іван 16 листопада 1581 року» (1885р.) та «Запорожці пишуть лист турецькому султану» (1891 р.).

Володів тонким почуттям стилю, був чудовим колористом, але сучасників у його полотнах більш за все цікавила гострота тематики. Творчість Рєпіна здійснила значний вплив на сучасних художників.

V. Опрацювання навчального матеріалу.

В історії є факти, які лягли в основу двох мистецьких шедеврів. І з фактами, і з шедеврами ми сьогодні познайомимось.

Гетьман Правобережної України Петро Дорошенко (1627— 1698 рр.), мріючи за турецькою допомогою об'єднати під своєю булавою обидві частини України, став під протекторат султана Мохамеда IV. Проти цього рішуче повстала Запорозька Січ на чолі з своїм славним кошовим Іваном Сіркою, запеклим ворогом турків і татар, з якими він безнастанно воював, не вважаючи ні на які політичні комбінації Дорошенка та його однодумців.

Саме на цей час припадає і можливе звернення султана Мохамеда IV до запорожців і легендарна відповідь йому січового козацтва.

(Зачитывается текст письма Мохамеда IV)

Лист турецького султана запорозьким козакам

«Султан Махмуд IV запорізьким козакам. Я, султан, син Магомета, брат сонця і місяця, внук і намісник божий, царств – Македонського, Вавілонського, Єрусалиського, Великого й Малого Єгипту, цар над царями, володар над володарями, надзвичайний лицар, ніким непереможний, невідступний охоронець гробу Ісуса Христа, опікун самого Бога, надія і втіха мусульман, збентеження і великий захисник християн, – наказую вам, запорізькі козаки, здатися мені добровільно й без ніякого опору і мене вашими нападами не змушувати турбуватися.

Султан турецький Махмуд IV ».

Робота з репродукцією картини.

Отже, перед вами репродукція картини Іллі Рєпіна «Запорожці пишуть лист турецькому султану» - один із найвизначніших історичних творів Рєпіна, який був написаний у 1878-1891 рр. Картина описує історичний факт, коли у відповідь на пропозицію турецького султана Махмуда 4 перейти до нього на службу запорожці пишуть послання, повне в'їдливих насмішок та зухвалого виклику.

Аналіз твору.

Не дивлячись на свою динамічність, композиція полотна дуже врівноважена. На передньому плані ми бачимо запорозьких козаків, які зібралися за поспішно збитим столом для написання свого послання. Частину фігур живописець «зрізає», дозволяючи глядачу подумки «розсунути» рамки полотна. На задньому плані – на фоні широкого степу наметове містечко, багаття.

У картині немає головного героя, тут змальована велика кількість запорожців. Кожен образ по-своєму колоритний, наділений виключною виразністю та індивідуальністю, подібний справжньому богатырю та нібито зійшов зі сторінок «Тараса Бульби» Гоголя. Чудово написані аксесуари – зброя, костюми, трубки, фляги для вина, українська бандура... І скільки в сюжеті та в композиційному рішенні картини винахідливості, народного гумору, смаку!

Дружно скупчилися козаки навколо стола, пишучи своє послання. Усмішливий писар, лукаво примружуючись, швидко записує на аркуші паперу сміливі слівця, які підказують йому товариші. Киплять пристрасті, емоції буквально випліскуються на глядача. І нестримними веселощами мерехтить полотно, далеко в степу чутно сміх – від тоненького хихикання до голосного реготу. У цьому невимушеному спілкуванні козаків напередодні битви – завзятість та героїчний дух запорожців, їх незалежність, згуртованість та велика сила товаришування.

Ось що пише автор В.В. Стасову : *«Ну и народец же! Где тут писать, голова кругом идет от их гаму и шуму... Я совершенно нечаянно отвернул*

холст и не утерпел, взялся за палитру и вот недели две с половиной без отдыха живу с ними, нельзя расстаться — веселый народ... Чертовский народ! Никто на всем свете не чувствовал так глубоко свободы, равенства и братства!»

У «Запорожцях» художник малює народ у всій його величі, силі, непереможності та утверджує демократичні ідеали свободи, усезагального братства, рівності.

(повідомлення про Сірка; текст листа султана запорожцям)

Однією з центральних фігур на полотні є фігура атамана Івана Дмитровича Сірка або, як його називали німці, «Zirk» (Чиркас?), кримський хан: «Урус шайтан» - «руський чорт», польський король: «славним руським воїном», - був справді людиною виключної особистої хоробрості та талановитим воєначальником. Відважний рубака, невірніважений, невизнаючий ніякої дисципліни – він був типовим представником розгульної козацької вольності.

Образ сірка художник писав з генерала М. Драгоманова – героя русько-турецької війни, командуючого військами Київського військового округу, згодом київського генерал-губернатора. (аналіз портрета атамана).

Віра художника в могутні сили рідного народу, розуміння народу як творця історії сприяли створенню цього чудового історичного полотна, з чіткою реалістичною виразністю, яке глибоко та правдиво відобразило народне життя.

Тепер нам зрозуміло, що передумовою написання картини був лист. Точніше два листи, з одним із яких ми вже познайомилися. Що ж це за другий лист? Хто його писав і який його зміст, і чи існував він взагалі, ми з'ясуємо зараз.

Робота із прозовим варіантом листа та співомовкою С. Руданського.

Ознайомтеся самостійно з текстом листа, який лежить перед вами.

Лист запорізьких козаків турецькому султану (невідомого автора):

«Ти – шайтан турецький, проклятого чорта брат і товариш, і самого Люципера секретар! Який ти в чорта лицар? Чорт викидає, а твоє військо пожирає. Не будеш ти годен синів християнських під собою мати; твого війська ми не боїмось, землею і водою будем битись з тобою. Вивілонський ти кухар, македонський колісник, єрусалимський броварник, олександрійський козолуп, Великого й Малого Єгипту свинар, вірменська свиня, татарський сагайдак, кам'янецький кат, подолянський злодіюка, самого гаспида внук і всього світу і підсвіту блазень, а нашого Бога дурень, свиняча морда, різницька собака, хай би взяв тебе чорт! Оттак тобі козаки відказали. Числа не знаємо, бо календаря не маємо, місяць у небі, год у книзі, а день такий у нас, як і у вас, поцілуй за те ось куди нас! ... Кошовий отман Іван Сірко зо всім кошем запорозьким».

Ви бачите, що текст написаний прозовою мовою.

О Які враження він у вас викликав?

Історія появи цього листа розповіла нам про наступне. Дослідження проводила група істориків (*повідомлення групи істориків про історію появи листа*).

Довгий час залишалася загадкою історія написання самого листа – «секретної козацької зброї». Вчені-гуманітарії не могли дійти згоди в питанні походження цього документа. Одні говорили, що він є історичним, а отже, один із кошових отаманів Запорізької Січі справді відсилав лист султану Османської імперії. Інші стверджували, що текст має літературне походження і його створив якийсь талановитий писарчук задля сміху і звеселення своїх товаришів.

1675 року турецький султан Мохамед IV зажадав від запорожців, що б вони припинили наскоки на землі кримського хана. Було це після відомого перемир'я між Польщею і Росією 1667 р. в селі Андрусові біля Смоленська, коли укладено договір між цими державами, за яким поділено Україну. Правобережну повернуто Польщі, а Лівобережна Україна з Києвом та його околицею одійшла до Росії. Розділена надвоє Україна перший час управлялася двома гетьманами — правобережним і лівобережним, поки внутрішні чвари та повернення польське шляхти на Правобережжя не знищили зовсім тут козацький устрій і влада гетьмана. Гетьман Правобережної України Петро Дорошенко (1627— 1698 рр.), мріючи за турецькою допомогою об'єднати під своєю булавою обидві частини України, став під протекторат султана Мохамеда IV. Проти цього рішуче повсталася Запорозька Січ на чолі з своїм славним кошовим Іваном Сірком, запеклим ворогом турків і татар, з якими він безнастанно воював, не вважаючи ні на які політичні комбінації Дорошенка та його однодумців. Саме на цей час припадає і можливе звернення султана Мохамеда IV до запорожців і легендарна відповідь йому січового козацтва. Архіви не зберегли оригіналу широко відомого листа-відповіді запорожців турецькому султанові, якого, мабуть, насправді ніколи й не було в практиці дипломатичних зносин Січі з іноземними державами.

Одну із перших спроб переробити Лист у віршовий текст зробив у середині IX ст. С. Руданський.

Ми вже знаємо, що С. Руданський писав співомовки, в основі яких лежить сатирично-гумористичний сюжет.

До вашої уваги співомовка С. Руданського «Ахмет III і запорожці». Перед її читанням хочу відмітити, що історія не приховує факту зневажливого ставлення до загарбників. Твір має іронічно-саркастичний

зміст, який ілюструє одну з форм боротьби з поневолювачами. Сарказм – це їдке, викривальне, іноді гірке глузування. Ми знаємо, що козаки були гострі на язик, тому сміх був однією із їхніх зброй.

Учитель читає текст. (В приложенних к уроку)

Несподівано яскраво, гостро, реалістично.

Ознайомтесь ще раз з листом самостійно.

Роботу над текстом почнемо з довідки групи літераторів (*про те, що лист – літературна вигадка*).

Гострі й дошкульно-образливі вислови, якими сповнені варіанти цього листа, не відповідають тодішнім правилам дипломатичного листування, що звичайно відбувалося латинською мовою з додержанням усіх вимог чемності. Латинську мову знали не тільки канцеляристи Січі та гетьмана, але й козацька старшина, натяк про що ми читаємо в «Тарасі Бульбі» Гоголя; а окремі гетьмани й кошові отамани Січі так добре володіли латиною, що вільно промовляли нею під час офіційних переговорів.

Усе це не перечить тому, що запорозьке козацтво, яке любило круті жарти й дотепи, могло порядком розваги не раз складати такі в'їдливі листи до своїх ворогів, але навряд чи їх надсилалося кудись далі січового коша.

Хоч самий лист-відповідь у всіх своїх варіантах є, видимо, пізніший літературний витвір, а не історичний документ, проте він добре відбиває вдачу й дух тих одчайдушних і самовідданих вояків, які, за висловом Репіна, «прирекли себе... на захист усіх дорогих інтересів своєї вітчизни».

Текст цього листа експонується й досі в Дніпропетровському музеї, і коло нього завжди буває людно й весело.

Для Репіна-художника цей лист мав значення також не стільки за своєю документальною вірогідністю, скільки як уявний відбиток епохи.

Бесіда з учнями.

Композиція твору С. Руданського складає переписка між турецьким султаном і запорозькими козаками, тому автор використав лист як композиційний прийом. В основі лежить конфлікт між султаном і гетьманом, які вирішують політичні питання, зокрема питання володарюванням і розподілу земель.

- На скільки частин умовно можна поділити текст? (3 частини: 1 – вступ, 2 – лист султана, 3 – відповідь козаків). Ви бачите, що за тоном звернення листи мають різний характер.
- Яким із листа ви уявили собі султана і обстановку, в якій він писав листа?... козаків? Чи співпав ваш образ з побаченим на картині?

- Чому Руданський дозволив собі в такій формі говорити про турецького султана?
- Чому козаки відповіли саме так, адже лист султана має достатньо ввічливу форму?
- Як називає себе султан у листі? Чи могло це сподобатись козакам? Спробуйте розкрити внутрішній світ героїв?
- Чому і Руданський, і невідомий автор прозового листа пишуть про таку «важливу подію» в такій жартівливо-неповажній формі? Що вони цим хотіли довести?
- Чи погоджуєтесь ви, що відповідь на лист повинна мати саме таку образливу форму?
- Чи припускаєте ви, що козаки могли написати листа по-іншому?

Визначимо разом і відмітимо в зошитах:

Тема твору: листування турецького султана і запорозьких козаків.

Ідея: показати незламність і нескоренність україньського народу в боротьбі за волю, сильний дух волелюбного козацтва, гострого на язик і рішучого в діях.

Композиція: 3 частини, лист як композиційний прийом.

Час: 17 століття.

Герої: автор, турецький султан, запорозькі козаки.

Засоби творення комічного: іронія, сарказм.

Особисті враження:.....

А тепер попрацюємо творчо в групах.

1. Завдання для групи *митців*: подумайте і скажіть, чому Рєпін остаточним варіантом картини обрав саме цей варіат, а не ті, що були одразу?
2. Для групи *істориків*: вказати у творі Руданського, де літературний вимисел, а де історична правда.
3. Для групи *літераторів*: скласти свій варіант листа. Зв'язок з іншими видами мистецтва.

Перегляд уривка з кінострічки «Тарас Бульба».

Таким чином сьогодні ми з вами вже познайомилися з двома шедеврами: мистецьким і літературним. Розглянули їхні особливості. Прослідкували зв'язок мистецтв. І зараз на разі ще один зразок, який остаточно переконує нас в актуальності розглянутих нами питань. Увага на екран: вашій увазі уривок з кінострічки «Тарас Бульба». (фрагмент кінострічки В. Бортка «Тарас Бульба»)

Висновок: питання історичного минулого і досі не залишають байдужими сучасність.

VI. Рефлексія.

А тепер повернемося до ваших очікувань. Чи всі вони реалізувались?

Що сподобалося на уроці? Що ні? Які висновки ви зробили для себе?

VII. Контрольно – оцінювальний етап.

VIII. Домашнє завдання: твір-роздум «Як історія впливає на літературу? Чи можна нехтувати історичним минулим?»

Литература

1. Википедия. Разделы: Руданский, Репин, Сирко, Бортко.
2. Сайт «Козацьке стрілецьке братство»
http://www.bratkozak.com.ua/publ/gumor/gumoresky_stepan_rudanskyi/8-1-0-80
3. «Генерал Драгомиров: простые истины сложного пути»
<http://www.shans.com.ua/?m=nr&id=32109&in=>
4. Сайт «Рассказы о шедеврах живописи»
http://www.nearyou.ru/100kartin/100_zaporog.html
5. Сайт «Международная военно – историческая ассоциация»
<http://imha.ru/1144536806-pismo-sirko-sultanu.html#.UpzXKtJdXTo>
6. Ученик украинской литературы 6 кл. с.67
7. Сборник произведений Руданского. Изд. центр «Зоря», 2004. – 29 с.

С. Руданський
«Ахмет III і запорожці»

В літо тисяча шістсоте,
В літо теє боже,
Прийшла грамота Ахмета
В наше Запорожжя:

«Я, султан, син Магомета,
Внук бога єдиного,
Брат місяця-перекроя
І сонця самого,

Лицар сильний і могучий,
Краль над королями,
Воевода всього світу
І цар над царями,

Цар столиці Цареграду
І цар Македону,
Греків, сербів, молдованів
І цар Вавілону,

Цар Подолі і Галича,
І славного Криму.
Цар Єгипту, і Ораби,
І цар Русалиму,

Сторож гробу в Русалимі
І вашого бога.
Християн усіх на світі
Смуток і підмога,-

Кажу вам, усім козакам,
Мені передатись,
А як ні – добра від мене
Вам не сподіватись!»

Того ж літа запорожці
Грамоту читали
І до вражого Ахмета
От що написали:

«Ти, султане, чортів сину,
Люципера брате,
Внуку гаспида самого
І чорте рогатий!

Стравнику ти цареградський,
Пивнику македонський,
Свине грецька й молдованська,
Ковалю вавлонський!

Кате сербів і Подолі, папуго ти
кримська,
Єгипетський ти свинарю,
Сово русалимська!

Ти – погана свиняча
Морда, не підмога,
І дурень ти, а не сторож
У нашого бога.

Не годен ти нас, козаків,
І десь цілувати,
А не то, щоб Запорожжя
Під собою мати!

Ми землею і водою
Будем воюватись,
І тебе нам, бісів сину,
Нічого боятись!

Так ми тобі відвічаєм,
А року не знаєм,
Бо ми ваших календарів
В Січі не тримаєм.

Місяць наш тепер на небі,
День той самий, що у вас.
За сим словом, вражі турки,
Поцілуйте в нас.

Драгоценный Кристалл

универсальная схема
анализа произведения искусства

ГРАНЬ ПЕРВОГО ВПЕЧАТЛЕНИЯ

- Какое первое впечатление производит на вас...
- Что особенное вы почувствовали...
- Какое настроение передает мастер ...
- С каким настроением я приблизился к ...
- Хочу или не хочу ...

ПРЕДМЕТНАЯ ГРАНЬ ВОСПРИЯТИЯ

- Что изображено?
- ...мысленно передвигайте предметы – «гасите одни -высвечивайте другие»
- Выделите главное из того, что увидели...
- Как мастер выделил главное...

СЮЖЕТНАЯ ГРАНЬ ВОСПРИЯТИЯ

- Попробуйте пересказать сюжет произведения
- Попробуйте увидеть «ожившую картину»...
- Какой сюжет замыслил и воплотил автор?
- У мастера был свой Путь создания шедевра?

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ГРАНЬ ВОСПРИЯТИЯ

- Что знаешь о технологии создания...
- Грунты, мазки, лессировки, плавн, объёмы...
- Линия, пятна, диалог цвета, тона, полифония...
- Тайна творческих приемов Мастера

СИМВОЛИЧЕСКАЯ ГРАНЬ ВОСПРИЯТИЯ

- Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют?
- Несет ли в себе символы характер композиции: горизонталь, вертикаль, диагональ, круг, жест, поза, ритм, цвет...
- Название произведения как соотносится с его сюжетом и символикой?

ФИЛОСОФСКАЯ ГРАНЬ ВОСПРИЯТИЯ

- Настоящие шедевры несут в себе такую Духовную мощь, что она сразу действует на сердце, душу и ум человека
- Какая из Вечных Тем в произведении?
- Ты способен ПРЕОБРАЖАТЬСЯ! – думай об этом...

<i>Наведіть історичні факти, які доводять літературне походження листа</i>	<i>Зробіть висновки, чи міг бути такий лист надісланий, і якщо б він був прочитаний адресатом, які б були наслідки?</i>
1. Факту існування такого листа не доведено. 2. Існує декілька варіантів, а єдиного оригіналу не знайдено. 3. Датування листа різними роками. 4. Мають різні підписи. 5. Мають різних адресатів. 6. Неприпустимість вульгарного звертання в дипломатичному листуванні. 7. Листування мало відбуватися латинською мовою. 8. Популярність листа в різних країнах, як зброя проти ворогів. 9. Не доведено, а існує лише припущення, що лист складав Сірко.	

<i>Наведіть історичні факти, які доводять літературне походження листа</i>	<i>Зробіть висновки, чи міг бути такий лист надісланий, і якщо б він був прочитаний адресатом, які б були наслідки?</i>

Паспорт твору		
<i>Назва , автор</i>		
<i>Тема</i>		
<i>Ідея</i>		
<i>Жанр</i>		
<i>Композиція</i>		
<i>Конфлікт</i>		
<i>Час описуваних подій</i>		
<i>Герої</i>		
<i>Засоби творення комічного</i>		
<i>Особисті враження</i>		
<i>Зв'язок з іншими видами мистецтва</i>		

Додаток до уроку «Втілення одного історичного факту в живописі та в українській літературі».
Відповіді одинадцятикласників турецькому султану.

Султан турецький, Мехмед V, син Мухаммеда, ніякий ти не цар над царями,
ти тільки хваалько. Тобі не знищити запорожців. Без бою не здамося!
Ми не віддамо наші землі, нашу віру, наш народ, бо ми браття козацького
роду!

Ми не збираємось бути невільниками – козаки вільні люди.

Пам'ятай, що Запорожська Січ не твоя!

Так тобі козаки відповідають. Числа не знаєм, бо календаря не маєм, місяць
на небі

год у книзі, такий у нас, як у вас, прийми це, бо іншого вибору немає!

Яцька Ярослава.

Анєвой Вероникі 11-А

Ось і відповідь тобі, морде ти свиняча.
Від пошу нашої козака. Не діждеш
ми до нас – пошрем на тів дорозі. Зїдять
тебе собаки, гаде ти ворожий. Землі
наші не дамо жити тобі у какаві,
твое військо розібємо, зберем все, що
нарабуєть устими. Зе кажи хана, тур
тобі гедети пошерети, чи збігати з нами
бойовою, все одно знайдемо та шкуру
зірвемо.

Відповіді одинадятикласників турецькому султану.

11-А турецькому султану!

Тог, султан, будь хоть самим дивом,
вє равнє мє мене же здаринне. Не
бачинне мє ни мене, ни твоего
воцного войска.

Приводи с собою хоть весь мир
мє вє равнє будєт дитяє с тобою
и подє дити. Ни во ^{вєст} оцном твоєм
войске
~~саме~~ нет даже поновити козирого
~~царя~~ войска.

Вот ~~яко~~ и вєст ~~яко~~ себе в мозг
моєю правду. Придєль, похити,
будєт нам ~~тернодєл~~ влахивом, ро

вєст ~~яко~~!

~~Вот~~ Командир 4-ого взводу ~~Войска~~
Павел ~~со всем взводом~~ со всем
11-А.

УРОК ТЕХНОЛОГИИ В 10 КЛАССЕ

Касперович А. И. – учитель технологий и художественной культуры

Тема урока: Рождение «Спящей Лолиты». (Слайд № 1.)

Цели урока: (Слайд № 2.)

1. Познакомить с историей возникновения венецианской маски. Научить технологической последовательности изготовления гипсовой маски.
2. Развивать художественную фантазию и воображение. Прививать любовь к искусству.
3. Воспитывать трудолюбие и пробуждать желание создавать авторские вещи.

Планируемые результаты: учащиеся познакомятся с историей возникновения венецианской маски, с работами итальянского художника Пьетро Лонги, с новым видом материала для творчества – гипсом. Научатся соблюдать культуру труда и технику безопасности, работая над изделием, внимательно рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы, извлекать информацию из видео материала.

Тип урока: урок-практикум.

Оформление: гипсовые маски, презентация, фрагмент документального фильма «Венецианский карнавал», технологическая карта работы с гипсом.

Оборудование: форма для выливания, гипс, вода, стеки, емкость для замешивания раствора.

Ход урока.
(Слайд № 3.)

Надень маску, чтобы противодействовали ей, а не твоей сущности.

Или сними маску, чтобы помогли тебе, а не ей.

Елена Ермолова

I. Организационный момент.

II. Вступительное слово учителя.

Сегодняшний урок пройдет в необычной форме. Прежде чем начать создавать, давайте окунемся в атмосферу Италии и побываем на Венецианском карнавале. (Видео фрагмент.)

(Слайд № 4)



Необычная декоративная маска украсит любой интерьер. Изготовить ее можно из многих материалов, но самый легкий для работы - это все же обычный гипс. Он легко поддается обработке, прост в использовании, не токсичен и на него отлично ложатся любые краски.

Я сегодня на уроке за 20 (+ –) минут изготовлю маску из гипса. Для этого мне понадобятся следующие материалы: форма для выливания, гипс, вода, стеки, емкость для замешивания раствора, мерные стаканчики.

III. Мастер-класс.

(Во время урока раскрываю тему и одновременно объясняю и показываю весь процесс изготовления изделий из гипса, рассказываю нюансы, показываю, как можно пользоваться технологической картой для выливания гипсовых изделий).

История появления масок.

(Слайд № 5.) История венецианских масок своими корнями уходит в глубь веков. Всем ясно, что традиция масок родилась не на пустом месте. Родоначальником масок был, конечно, театр. Именно благодаря ему на свет появились маски, ведь театральная маска была неотъемлемым атрибутом античного театра.

Знакомство с творчеством Пьетро Лонги.

(Слайды № 6, 7.) Музыкантов и художников вдохновлял карнавал на создание шедевров. Одним из таких итальянских мастеров в XVIII веке был Пьетро Лонги (1702-1785). Фрагменты его произведений рассказывают нам, что маска в жизни венецианцев была распространена настолько, что считалась чем-то обыденным.



Пьетро Лонги — Ридотто (Игровой дом), 1750

С чего все начиналось в Венеции?

Венецианцы утверждают, что карнавал как таковой родился в их городе, причем называют даже конкретный год - 1094, когда он впервые был упомянут в официальных документах. На самом деле карнавалы проводились еще во времена Древнего Рима.

"Новый" же карнавал, как именуют его венецианцы, возник недавно - в 1980 году, когда группа энтузиастов убедила власти города возродить массовое народное действо, упраздненное в восемнадцатом веке с упадком Венецианской республики. Так появился на свет нынешний карнавал, соединяющий в себе древние обычаи празднования и самую современную культурную программу.

(Слайд № 8.) Настоящая венецианская маска - это произведение искусства, отточенное веками. Вглядитесь в эти прекрасные, уверенные линии, которыми из года в год, из века в век расписывали мастера свои творения. Искусство создания масок передавалось от отца к сыну, из поколения в поколение. Хорошая маска стоит дорого, но она того стоит.

(Слайд № 9.) Каковы традиционные венецианские образы? Это, несомненно, Кот, Гражданин, Доктор Чума, Баута, Венецианская Дама. Немалой популярностью пользовались также маски, пришедшие в карнавальную традицию с подмостков уличного театра Венеции - Коломбина, Пьеро, Арлекин.



(Слайд №10.) Одной из любимых мужских масок была маска Баута (Bauta), которую носили в сочетании с длинным черным плащом и треугольной шляпой. Маска Баута устроена таким образом, что человек мог есть и пить, не обнажая лица. Одной из самых распространенных женских масок была маска Венецианской Дамы (Dama di Venezia) - очень элегантная и изысканная маска, изображающая знатную венецианскую красавицу - нарядную, в драгоценностях, с уложенными локонами волос... Вариантов этой маски было очень много.



(Слайд №11.) Не все маски пришли на венецианский карнавал из театра. Есть маска, которая имеет более страшное происхождение. Это маска Доктор Чума. Она родилась в те страшные времена, когда в мире свирепствовали эпидемии чумы. Помимо маски доктор имел специальную трость, которой пользовался, чтобы не прикасаться к зараженному. Несмотря на жуткое происхождение, маска полюбилась народу и ее частенько можно увидеть среди сувениров, покрытой веселенькими, красочными росписями. Маски и костюмы скрывали личности и социальные различия венецианцев. Под прикрытием масок венецианцы начали совершать неблагоприятные поступки и

даже преступления. Вследствие чего церковь была вынуждена запретить ношение масок вне карнавалов.



(Слайд № 12.) Венецианская Дама (Dama di Venezia) - очень элегантная и изысканная маска, изображающая знатную венецианскую красавицу эпохи Тициана – нарядную, увешанную драгоценностями, с замысловато уложенными волосами. У Дамы есть несколько разновидностей: Либерти, Валери, Фантазия и др.

(Слайд № 13) Вольто (Volto). Также известна под названием Гражданин (Citizen), поскольку ее носили в дозволенные дни рядовые горожане. Вольто - наиболее нейтральная из всех масок, копирующая классическую форму человеческого лица. Она крепилась к голове лентами (у некоторых вольто вместо тесемок на подбородке имела ручка).

Нашего современника, Александра Вайнермана, пребывание на карнавале в Венеции вдохновило на написание таких строк:

(Слайд № 14.)

Венецианский карнавал

[Александр Вайнерман](#)

Венецианский карнавал,
Венецианский карнавал
Нас закружил, заморозил,
В пучину вверх, околдовал.

И ровно в полдень, на Сан-Марко*
С упавшим ангелом небес
Венецианцам стало жарко,
Веселья в них вселился бес...

Гудит Венеция, как улей

Уже который год подряд.
Ветра весёлые подули –
Народ спешит на маскарад!

Среди палаццо и каналов –
Князья, графини, господа,
Солдаты, рыцари, вандалы
На карнавале, как всегда.

Под яркой маской и костюмом
Скрывают суть своих затей

Пьеро и Арлекин. Под гримом
Бедняк простой и богатей.

Девуца-ангел, что спасёт

Сан-Марко ласково встречает
Отряды карнавальных рот,
А с Кампаниллы** вниз слетает

Заблудший мир весёлой шуткой
Сметая зло и негатив.
Своей красою нежно-хрупкой
Мечту о счастье воплоти

* - Сан-Марко – главная площадь и знаменитая базилика Венеции;

** - Кампанилла - (колокольня), стоящая на площади Сан Марко, высотой
92 м

Февраль-март 2011, Венеция

Знакомство с маской «Спящая Лола»

(Слайд № 15.) Сегодня мы с вами изготавливаем маску со слепка маски, которую придумал киевский художник Андрей Курдюков. Гипсовая, настенная, декоративная маска, размером с ладонь. «Лицо вымышленной девушки, на котором как бы отображаются её сны», – говорит Андрей, когда рассказывает о маске. Идея пришла слепить такую маску, когда художник смотрел на безмятежное лицо своей спящей дочери.



IV. Завершающий этап изготовления гипсовой маски.

Достаем маску из формы. Неудавшиеся моменты, пока маска сырая, можно соскоблить стеклой.

V. Творческая работа в группах.

Разделившись на группы, в оставшиеся 25(+ –) минут, учащиеся самостоятельно выливают маски.

Технологическая карта для выливания маски на экране и распечатана на рабочих столах.

Технология изготовления изделий из гипса.

(Приложение №10. Стр. 95)

1. Перед отливкой фигуры из гипса очищается форма от мусора.

2. Гипсовый раствор готовится согласно рекомендации на упаковке. Нужно приготовить столько смеси, чтобы заполнить полностью всю форму и при этом не получить отходов. Для этого куплены емкости (одноразовые стаканы), специально рассчитаны на определенное количество гипса и воды.
3. Форма заполняется раствором примерно на одну треть. Очень важно, чтобы гипс заполнил все углубления, для этого нужно потрясти форму, чтобы все пузырьки воздуха поднялись наверх. Затем раствор доливается до нижнего края (подбородка маски).
4. Чтобы нанести раствор на всю внутреннюю поверхность формы, нужно в процессе его загустения стекой размазывать его на стенки, которые остались выше уровня раствора (виски маски).
5. Когда гипсовая смесь немного схватится, нужно вставить нитку, на которой будет висеть маска.
6. В момент застывания разравнивать гипс и снять излишки стекой или правильцем (строганой рейкой). Минут 5-10 оставляем форму для застывания.
7. Извлекать можно, когда по центру маски при прикосновении чувствуется тепло.

VI. Рефлексия.

(Работа с первоначальными целями)

Мы на уроке познакомились с историей возникновения венецианской маски. Прикоснулись к творчеству итальянского художника XVIII века Пьетро Лонги. Узнали, кто автор маски Спящая Лола. Научились работать с гипсом. Вылили три маски. Работали в группах слаженно и дружно.

А теперь посмотрите последние слайды. Обратите внимание, как на следующих уроках вы будете расписать уже изготовленные вами маски.

(Слайд № 21)



VII. Домашнее задание.

Сделать эскизы для росписи гипсовых масок в венецианском стиле.

VIII. Контрольно – оценивающий этап.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://theatre.atdigest.ru/1-istoriya-teatra/94-cto-my-znaem-o-teatre/505-istoriya-poyavleniya-venecijskix-masok.html>
2. <http://www.kakprosto.ru/kak-28401-kak-sdelat-masku-iz-gipsa#ixzz2mpCsKUTR>
3. <http://ljrate.ru/post/2384/425291>
4. <http://www.kakprosto.ru/kak-129389-kak-bystro-sdelat-figurku-iz-gipsa>
5. <http://www.kakprosto.ru/kak-111455-kak-zalivat-gips-v-formu#ixzz2mpodwrCM>
6. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/81085/%D0%9B%D0%9E%D0%9D%D0%93%D0%98>

ТЕХНОЛОГИЯ РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ

1. Подобрать «белье» – деревянную заготовку;
2. Устранить дефекты с деревянной заготовки;
 - а) Способом шпатлевки из опилок смешанных с клеем ПВА;
 - б) Шлифовка мелкозернистой наждачной бумагой.
3. Удалить пыль рукой или сухой ветошью;
4. Покрывать деревянную заготовку грунтовкой;
 - а) желатин + теплая вода;
 - б) клейстер (5 ч. л. крахмала на стакан воды);
 - с) разведенный водой клей ПВА;
 - д) после высыхания обработать мелкозернистой наждачной бумагой;

Процедуру грунтовки повторить трижды
5. Перенести с эскиза рисунок на «белье» простым карандашом;
6. Роспись;
7. Готовое изделие покрыть лаком в три слоя (лак ПФ-283)

При изготовлении разделочной доски
расписывают только лицевую сторону.



ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ГИПСА



1. Перед отливкой фигуры из гипса очищается форма от мусора.
2. Гипсовый раствор готовится согласно рекомендации на упаковке. Нужно приготовить столько смеси, чтобы заполнить полностью всю форму и при этом не получить отходов. Для этого куплены емкости (одноразовые стаканы), специально рассчитаны на определенное количество гипса и воды.
3. Форма заполняется раствором примерно на одну треть. Очень важно, чтобы гипс заполнил все углубления, для этого нужно потрясти форму, чтобы все пузырьки воздуха поднялись наверх. Затем раствор доливается до нижнего края (подбородка маски).
4. Чтобы нанести раствор на всю внутреннюю поверхность формы, нужно в процессе его загустения, стеклой размазывать его на стенки, которые остались выше уровня раствора (виски маски).
5. Когда гипсовая смесь немного схватится, нужно вставить нитку, на которой будет висеть маска.
6. В момент застывания - разравнять гипс и снять излишки стеклой или правилом (строганой рейкой). Минут 5-10 оставляем форму для застывания.
7. Извлекать можно, когда по центру маски при прикосновении чувствуется тепло.



ТЕХНОЛОГИЯ ДЕКУПАЖА

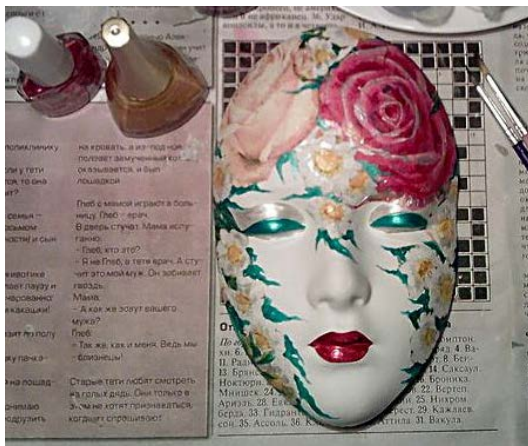
Первая и самая важная операция, это выбор изделия для декупирования.



1. Выберите понравившийся рисунок и вырежьте его. Разделите салфетку на слои, далее работайте только с самым верхним, красочным слоем.



2. Нанесите клей на поверхность и наложите вырезанный мотив. Покройте двумя слоями клея, который соответствует вашей поверхности. Салфетка должна полностью пропитаться клеем, а рисунок надо тщательно и очень аккуратно разгладить кистью (не рукой!).



3. Время высыхания и обработка поверхности после высыхания зависит от использованного клея.

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДЕКУПАЖА

Объект для декупирования может быть любым: гипсовым, глиняным, деревянным, алюминиевым, стеклянным и так далее.

Ножницы.

Самых различных размеров для вашего удобства.
Очень удобны для вырезания мелких деталей
маникюрные ножницы.



Бумага.

Очень удобна бумага с коллекциями изображений разного размера на общую тематику. Бумага должна быть тонкой, чтобы рисунок хорошо ложился на декупируемый предмет и выглядел как нарисованный.

Лак.



Для окончания работы можно использовать Лак Флаттинг. Работы обработанные таким лаком приобретают желтоватый оттенок, имитирующий старость объекта.

Виниловый клей.

Пользоваться виниловым клеем необходимо, строго следуя инструкциям на упаковке. Так же можно проконсультироваться в специализированных магазинах.



Кисти.



Как правило, на баночке с клеем написано, какие кисти для него желательно использовать, но если это не указано лучше не брать нежные кисти из колонка, а купить хорошую плоскую синтетическую кисть.

Карандаш и скотч.

Они потребуются для того, чтобы наметить места расположения картинок на поверхности для декупирования, согласно нашему замыслу.



Линейка и угольник.

Они необходимы для симметричного размещения картинок на изделии.

ИНСТРУКЦИИ К РАБОТЕ:

ВЫРЕЗАНИЕ.

Для вырезания мотивов из салфеток пользуются очень острыми небольшими ножницами. Так же можно вырвать рисунок по контуру.

ПРИКЛЕИВАНИЕ

В первую очередь для приклеивания используются специальные клеи для декупажа. В случае их отсутствия приклеивать можно ПВА, яичным белком, разбавленным обойным клеем, клейстером, лаком для ногтей.

Перед приклеиванием у салфетки снимаются два лишних слоя, оставляется только третий с рисунком. Мотив из салфетки прикладывают на оформляющуюся поверхность и плоской кисточкой начинают приклеивать, промазывая клеем с внешней стороны. Пропитываясь клеем, салфетка начинает растягиваться, поэтому приклеивать следует очень осторожно, расправляя кисточкой образующиеся складочки. Приклеивание следует начинать от середины мотива.

Специальную декупажную бумагу следует перед приклеиванием на минуту замочить в воде и между двумя слоями бумажного полотенца. Мотив в этом случае промазывается с внутренней стороны, прикладывается к предмету, выплаживается кисточкой. Поверху можно еще раз протереть клеем.

Принтерные распечатки приклеивают, предварительно сбрызнув изображение лаком для волос, для того чтобы не расплывались краски. Если бумага с распечатками достаточно тонкая, то можно клеить яичным белком, без предварительного сбрызгивания.

КРАСКИ

В технике декупажа используются акриловые краски, которые быстро сохнут, легко накладываются и не растворяются водой после высыхания. Можно также использовать специальные краски для декупажа, художественные краски для дерева или металла.

КИСТИ

Удобно использовать плоскую полужесткую кисть шириной 1-2 см, ею удобно наносить также и краски, и лак. Для крупных предметов лучше использовать кисти большей ширины или валик.

ЛАКИРОВАНИЕ.

Когда работа уже покрашена и обклеена, ее надо покрыть завершающими слоями лака, чтобы защитить от механических повреждений и влажности.

Лак используем матовый или блестящий, в зависимости от того эффекта, который хотим получить. Лучше использовать акриловый лак. Слов лака может быть различное количество: от 2 до 40, столько, сколько нужно для того, чтобы картинка слилась с предметом, на котором она наклеена.

