

# ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ЛИТЕРАТУРА

5—11 классы

Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации

5-е издание

УДК 372.8:82/821 ББК 74.268.3 П78

Авторы:

**В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина**

Под редакцией **В. Я. Коровиной**

Варианты примерного тематического планирования уроков в 5—11 классах подготовлены *Н. В. Беляевой*  
© Издательство «Просвещение», 2002 Все права защищены

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение — вот лучшее учение», — утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливого читателя. «Счастлив учитель, которому удастся легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда — к изучению и анализу образцов художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова. Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель» (С. Я. Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

Содержание школьного литературного образования концентрично — оно включает два больших центра (5—9 классы и 10—11 классы). Внутри первого центра три возрастные группы (5—6 классы, 7—8 классы и 9 класс). Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая — владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, со второй — активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе — подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», Грибоедов, Карамзин и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

В 10—11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Предлагаемая программа рассчитана на общеобразовательную школу. Необходимость ее переиздания была обусловлена появлением Обязательного минимума содержания образования, изменением учебного плана и подготовкой общеобразовательной школы к 12-летней системе обучения.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков, системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом, от знакомства с отдельными сведениями по истории создания произведения и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход

помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и пр.).

Каждый из курсов (классов) обращает внимание на одну из ведущих проблем (например, 5 класс — внимание к книге, 6 класс — художественное произведение и автор, характеры героев, 7 класс — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы, 8 класс — взаимосвязь литературы и истории, 9 класс — литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы, 10, 11 классы — линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы желательно в конце каждого класса, но возможна и некоторая перестановка в изучении того или иного текста (например, как сделано это в учебнике 6 класса по нашей программе).

Авторы программы избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие — читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе или увиденном спектакле.

Анкетирование среди учащихся школ многих регионов России показало, как ценят они иллюстрации для понимания изучаемого текста художественных произведений. Все учебники данной программы (особенно первого концентрира — 5—9 классы) снабжены рисунками лучших художников-иллюстраторов. Очень важно, чтобы постепенно от класса к классу у школьников накапливался опыт работы с ними и знание выдающихся русских иллюстраторов.

Аннотации тем программы составлены так, чтобы учитель мог верно определить ориентиры, необходимые аспекты изучения произведения, подготовить план, конспект урока, найти оптимальные формы работы по изучению художественного произведения или творчества писателя.

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора (например, познакомиться с романом «Евгений Онегин» в 9 классе и изучить его в 10-м; осмыслить отрывок из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» в 7 классе и изучить оду в 9-м; обозначить штрихи к портретам на основе рассказа учителя, подготовленных сообщений учащихся и их выразительного чтения стихотворений Ахматовой, Цветаевой, Твардовского, Заболоцкого и других поэтов в 9 классе, изучить их творчество в 11 классе).

Авторы программы считали необходимым «вернуть» важные для учащихся произведения (А. Пушкин. «Дубровский», «Сказка о мертвой царевне...», И. Тургенев. «Бежин луг», В. Короленко. «В дурном обществе» и др.), традиционно изучаемые в школе и незаслуженно исключенные из многих альтернативных программ. В то же время предлагаются для изучения ранее не входившие в программы произведения Русского зарубежья и другие художественные тексты, необходимые для учащихся того или иного возраста, расширяющие их читательский кругозор и обогащающие их представления о литературном наследии русской и зарубежной литературы.

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа концентрира 5—9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10—11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы — это живое поступательное движение. Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе (особенно в программе курсов 10—11 классов), к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений).

Одним из признаков верной интерпретации текста является выразительность чтения учащихся. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению (в классе, школе, районе, городе). Примерные списки стихотворных и прозаических произведений для заучивания наизусть даны в приложении к программе. Выбор предложенных текстов зависит от учителя и учащихся.

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи и пр.), особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи в средних классах первого концентрира и на уроках риторики в старших классах. В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа,

различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков, рассказов и пр.). Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения из сферы классного изучения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В Приложении 1 дана программа для двенадцатилетней школы (10 класс).

В Приложении 2 даны примерные списки произведений для заучивания наизусть.

В Приложении 3 даны списки произведений, рекомендованных для самостоятельного чтения.

В Приложении 4 даны комплекты учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающие работу по данной программе.

В Приложении 5 даны варианты примерного тематического планирования в 5—11 классах.

Большую помощь учителю и учащимся окажут пособия «Читаем, думаем, спорим...» (или «Практикум»), подготовленные авторами учебников к каждому классу данной программы.

Программа первого концентри (5—9 классы) рассчитана на 3 ч. в неделю, т. е. 102 ч. в год.

Планирование (см. Приложение № 5) дает еще один вариант расписки на 2 ч. в неделю для школ, которые не перешли на новый учебный план.

## ПЯТЫЙ КЛАСС

(102 ч)

### ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление; создатели книги — автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### СЛАВЯНСКИЕ МИФЫ

Миф «Сотворение земли». (*Обзор.*)

Восприятие мира как некоего космического, родственного, семейного единства, охватывающего небо, землю, море, подземную глубину, родителей, их предков и детей. Языческие представления о земле и ее создании.

Теория литературы. Миф (начальные представления).

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Повторение знакомых жанров русского народного творчества. Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (*Обзор.*)

«*Царевна-лягушка.*» Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо.*» Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя, младшего среди своих братьев и кажущегося им не готовым к борьбе с врагом родной земли. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гиперболы (развитие представлений). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (*Обзор.*)

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор).

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя, младшего среди своих братьев и кажущегося им не готовым к борьбе с врагом родной земли. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гиперболы (развитие представлений). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Юмор (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благодетельство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Собираетелная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, вступление, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

### Русская литературная сказка

В. А. Жуковский. «Три пояса», А. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке Антония Погорельского.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. «Бродячие сюжеты» сказок мира.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Впервые историческое событие передается устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), звукопись, метафора, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы и жизнь народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «*Мороз, Красный нос*»: отрывок из поэмы — «*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» — рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немой протест героя — символ немоты крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные понятия). Сравнение (развитие понятия). Литературный герой (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

### ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

**Ф. И. Тютчев.** «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; **А. А. Фет.** «*Весенний дождь*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **А. М. Жемчужников.** «*Грачи*»; **А. В. Кольцов.** «*Косарь*»; **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **А. С. Пушкин.** «*Осень*» (отрывок), «*Вот север, тучи нагоняя...*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок). Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой какими-то невидимыми и тайными силами. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о родине.

**Владимир Талактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «*Дурное общество*» и «*дурные дела*». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет, композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Тапер*». Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного (музыка). Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства.  
Теория литературы. Сказ (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.  
«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.  
Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).  
«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.  
Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).  
«*Васюткино озеро*» — бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций.  
Теория литературы. Автобиографичность произведения (начальные представления).

### «РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «*Майор привез мальчишку на лафете...*», **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*».  
Война и дети — тема прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

**И. А. Бунин.** «*Помню — долгий зимний вечер...*», **С. А. Клычков.** «*Лель цветами все поле украсил...*», **С. А. Есенин.** «*Разгулялась вьюга...*», **А. А. Прокофьев.** «*Аленушка*», **Д. Б. Кедрин.** «*Аленушка*», **Н. М. Рубцов.** «*Родная деревня*».

Стихотворные и прозаические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

### «ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ»

**Саша Черный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*».  
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе. «*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, непреклонность перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. «*Пая королева*». Реальное и фантастическое в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд.** «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. «*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. «*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## ШЕСТОЙ КЛАСС

## ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

### МИФЫ НАРОДОВ МИРА

**Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла* (в переложении Куна).

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки и легенды.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея». Итака — остров, воспетый Гомером. Одиссей — верный муж, любящий отец, мудрый правитель. На острове циклопов. Полифем. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

**Мифы древних славян.** *Народный миф о солнце*. Вечная борьба между светлыми и темными силами за власть над миром. Представления древних славян о явлениях природы (обожествление и очеловечение природы).

Теория литературы. Миф (развитие представлений).

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Пословицы и поговорки (закрепление понятий).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о Кожмяке*», «*Сказание о Белгородском киселе*».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

\*«*Ночь перед Рождеством*». Картины народной жизни и родной природы. Поэтизация чистой и светлой любви. Юмор в повести. Фантастика народных сказок и легенд в произведении. Яркость и выразительность народной речи в прозе Н. В. Гоголя.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Фольклоризм литературного произведения (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый ифой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Лошадиная фамилия*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

## РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ

**Я. П. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри— какая мгла...*»; **Ф. И. Тютчев.** «*Неохотно и несмело...*», «*Листья*»; **Л. А. Фет.** «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*»; **Е. А. Баратынский.** «*Весна, весна!*», «*Чудесный град...*»; **И. С. Никитин.** «*Встреча зимы*», «*Ярко юездмерцанье...*»; **А. Н. Майков.** «*Рассвет*», «*Осень*», «*Пейзаж*»; **Л. К. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Положительный герой. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Краткий рассказ о писателе.

«*Галоша*», «*Встреча*». Автор и его герои. Сатира на поступки бюрократов, самодовольных мещан. Роль просторечий в рассказах М. М. Зощенко.

«*Монтер*» (и другие рассказы писателя, по выбору учителя). Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Сатира (начальные представления).

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

**Юрий Маркович Нагибин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Мой первый друг, мой друг бесценный...*». Становление характера молодого человека, участвовавшего в Великой Отечественной войне. Автобиографический характер рассказа.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*», **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*», **С. С. Орлов.** «*Его зарыли в шар земной...*», **Д. И. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и возбуждающие чувство любви к родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Леонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

**А. А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; **С. А. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*»; **Н. М. Рубцов.** «*Звезда полей*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Джек Лондон. «Любовь к жизни».** Изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей. Победа нравственного начала в человеке в минуты смертельной опасности.

**Эрнест Сетон-Томпсон. «Снап (история бультерьера)».** Поэтическое жизнеописание животного в рассказе Сетон-Томпсона. Героические действия Снапа. Эмоциональная напряженность, острая сюжетность повествования.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы» или «Зеленое утро».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

(102 ч)

### ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного-труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Для самостоятельного чтения и обсуждения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели.

Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы*

*Илисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Пришв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Лесной царь»* — перевод баллады И. В. Гёте. Роковые, таинственные силы, угрожающие человеку, как выражение средневекового мирозерцания.

Теория литературы. Баллада (развитие представления). Художественный перевод (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава»* («Полтавский бой»), *«Медный всадник»* (вступлен и е *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представления).

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Стихотворения в прозе.** *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*«Бирюк»*. Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

*«Размышления у парадного подъезда»*, *«Вчерашний день часу в шестом...»*. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*.

Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...».

Теория литературы. Гротеск (начальное понятие).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишина»*, *«Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

*«Ланти»*. Для чтения и обсуждения.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

## **«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Данко*» («*Старуха Изергиль*»).

Теория литературы. Понятие об идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова. Для самостоятельного чтения и обсуждения.

## НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ...

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «*Клятва*», «*Песня мира*», К. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*», стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

## «ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, П. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Братья*», «*Спасибо, моя родная...*», «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*» —

воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Берне.** Особенности творчества Роберта Бернса.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «*Ты кончил жизни путь, герой!..*».

Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

**Японские хокку** (трехстишия).

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**Джеймс Олдридж. «Отец и сын»** (из повести «Последний дюйм»). Взаимоотношения родителей и детей — одна из острых проблем века. Сила личного примера. Ответственность за судьбу близкого человека. Любовь к жизни, способность выстоять.

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

(102 ч)

### ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**В** мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне. «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности их содержания и формы.

Теория литературы. Народная песня, частушка (начальные представления). Предание (развитие представлений).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Николай Михайлович Карамзин.** Краткий рассказ о писателе, историке, реформаторе русского языка.

«*Наталья, боярская дочь*». Повествование о русской жизни. Построение повести на историческом материале. Герои повести — их характеры, взаимоотношения. Повесть Н. М. Карамзина как новое слово в русской литературе.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт — «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощении этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). «Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (начальные представления). Сатира и юмор (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе, открывшем русскую литературу для европейского читателя.

**«Ася».** Обаяние и готовность героини к самопожертвованию. Противопоставление героя и рассказчика. Н. Г. Чернышевский о повести «Ася». Отношение Тургенева к статье Чернышевского.

Теория литературы. Прототип в художественной литературе.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**«Отрочество».** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза.

Композиция (развитие представлений). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о счастье и несчастьях героев. Любовь украденная и любовь трагическая. Мастерство Бунина-про-заика.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Челкаш».** Герои и их судьбы. Внимание к бунтарю и «маленькому человеку». Авторское представление о счастье. Поэтизация гордых и сильных людей в раннем творчестве М. Горького.

Теория литературы. Романтический герой (развитие понятия).

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«На поле Куликовом».** Историческая тема в стихотворном цикле, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Понятие о стихотворном цикле (начальные представления).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление предводителя восстания в разных произведениях: образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-био-графическими (мемуары, воспоминания, дневники).

#### «ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ»

Журнал «Сатирикон». **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования.

**М. Зощенко.** **«История болезни»**, Тэффи. **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

**Александр Грифионович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема честного служения родине. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика рассказа.

## СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДОВ

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (**Е. Винокуров.** «*Москвичи*», **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*», **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Белорусский вокзал*», **А. Фатьянов.** «*Соловьи*», **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др.). Лирическая и героическая песни в годы Великой Отечественной войны. Ее призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств ^переживаний каждого солдата-воина.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Проблемы рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

### РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: любовь-воспоминание, грусть, надежда.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(По выбору учителя и учащихся)

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

(102 ч)

### ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя и учащихся).

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Слово о поэте.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Слово о поэте.

«*Властителем и судиям*». Обличение несправедливости.

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

«*Бедная Лиза*», «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**В. А. Жуковский, К. Ф. Рылев, К. Н. Батюшков, И. А. Крылов, Е. А. Баратынский** и др. (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Слово о драматурге.

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Комедия «Горе от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Слово о поэте.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

**Лирика.** Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Слово о писателе.

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.

Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, темы любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Слово о писателе.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «подлец-приобретатель» — новый герой эпохи.

Теория литературы. Развитие понятий о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Слово о писателе.

«*Первая любовь*» — психологический характер конфликта в повести. Композиция, особенности сюжета. Система образов: люди «прежнего времени», герои-эгоисты, герои высокой духовности. Любовь в жизни героев. «Тургеневская» девушка в повести. Образ героя-повествователя, лиризм, эмоциональность тона рассказа. Роль пейзажа в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*» — обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Автобиографичность произведений (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Анна на шее*». Особенности сюжета рассказа. Двуплановость системы образов. Совершенство композиции рассказа. Тема брака по расчету, разрушение семьи, фальшивость семейных отношений. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие понятия о жанровых особенностях рассказа.

#### ИЗ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА

Беседы о *Н. А. Некрасове*, *Ф. И. Тютчеве*, *А. А. Фетте* других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

##### ИЗ РУССКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

«*Темные аллеи*». Печальная история любви людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

**Максим Горький.** Слово о писателе.

«*Макар Чудра*». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Проблема любви и свободы. Герои рассказа. Художественное своеобразие рассказа: пейзаж и портрет в романтическом произведении, эмоциональность и красочность языка. Роль рассказчика.

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

«*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариков-щины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

«*Судьба человека*» — смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

##### ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

##### ШТРИХИ К ПОРТРЕТАМ

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*В ресторане*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*Возмездие*», «*Ямбы*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уже вечер...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Письмо к женщине*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*До свиданья, друг мой, до свиданья...*».

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия — главная тема есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*А вы могли бы?*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Люблю*», «*Прозаседавшиеся*».

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Блоку*», из цикла «*Ахматовой*», «*Родина*».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Бег времени*».

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия». Стихотворения о родине, о природе.

«Я убит подо Ржевом...». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий).

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Жан-Батист Мольер.** Слово о писателе.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Понятие о литературном направлении. Классицизм (углубление понятия). Сатира (развитие понятия). Комедия как жанр драматургии. Виды комического (развитие понятий).

### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

#### (5—9 классы)

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или<sup>1</sup> краткий) от другого лица, «художественный» (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалог литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

### СТАРШИЕ КЛАССЫ (10-11 КЛАССЫ) Курс на историко-литературной основе

Содержание курса на историко-литературной основе составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений. Характер организации материала способствует осознанию историко-литературного процесса. Соотнесенность общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает возможность учителю обратиться к «вечным» темам. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

Курс литературы 10—11 классов включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие — более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений.

Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, литературными направлениями и различными творческими группами писателей.

Учитель может избрать любой из вариантов изучения произведений, включенных в программу (монографический или обзорный), так как курс 10 класса включает монографические темы и обзоры литературы отдельных периодов.

В связи с тем что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, учитель вместе с учащимися может вносить в программу необходимые изменения.

В программе обновлены списки произведений для самостоятельного чтения.

### ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

## ВВЕДЕНИЕ

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса». Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Полемика между ними. Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Последователи реализма: Мельников-Печерский, Мамин-Сибиряк, Короленко. Господство малой формы (рассказа) в творчестве Чехова. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Гавриил Романович Державин** — величайший лирик XVIII века. Жизнь и творческий путь. Стихотворения: «*Ключ*», «*Фели- ца*», «*Русские девушки*», «*Соловей*», «*Бог*». Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие понятия).

**Василий Андреевич Жуковский** — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта. Стихотворения: «*Певец во стане русских воинов*», «*Песня*», «*Море*».

Баллады: «*Светлана*», «*Эолова арфа*» и др. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие.

Теория литературы. Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (начальные представления).

**Константин Николаевич Батюшков** — младший современник Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта. Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского. Стихотворения: «*Радость*», «*Вакханка*», «*Мои пенаты*», «*К другу*», «*Тень друга*», «*На развалинах замка в Швеции*».

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «*Пророк*», «*Поэту*», «*Брожу ли я вдоль улиц шумных...*», «*Отцы пустынноики и жены непорочны...*», «*Я вас любил...*» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. «*Борис Годунов*». Развитие реализма в лирике и поэмах («*Полтава*», «*Медный всадник*»). Углубление реализма в романе «*Евгений Онегин*», в драматургии («*маленькие трагедии*» — «*Скупой рыцарь*», «*Моцарт и Сальери*», «*Каменный гость*», «*Пир во время чумы*»), в прозе («*Повести Белкина*», «*Пиковая дама*», «*Капитанская дочка*»).

«*Евгений Онегин*». Роман в стихах. Отличие от романа в прозе. Онегинская строфа. Творческая история. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, «органическая» критика — А. А. Григорьев, «почвенники» — Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века, писательские оценки).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы: «*Яне унижусь пред тобою...*» и др. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной, жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «*Дума*», «*Поэт*», «*Как часто, нестрою толпою окружен...*», «*Пророк*», «*Выхожу один я на дорогу...*». Поэмы: «*Мицри*», «*Демон*».

«*Герой нашего времени*» как социально-психологический и философский роман. Роль автора и рассказчиков в романе. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. «*Маскарад*» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «*Миргород*». Два начала в композиции сборника: сатирическое («*Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*») и эпико-

героическое («*Тарас Бульба*»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («*Старосветские помещики*» — идиллия и сатира, «*Вий*» — демоническое и ангельское).

«*Петербургские повести*». Сочетание трагедии и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Герой в слове автора и в слове рассказчика («*Шинель*»). «Маленький человек» на ветрах вселенной. Бунт «маленького человека» и его бессмысленность.

Драматургия Гоголя. Комедия «*Женитьба*» и ее смысл. «*Ревизор*». «Миражная» интрига. Тип Хлестакова. Провинциальный город в «*Ревизоре*». Художественно-философский смысл.

«*Мертвые души*» — поэма о величии России. Трехтомный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Понятие о жанре в свете замысла Гоголя. Причина незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Духовный кризис Гоголя и «*Выбранные места из переписки с друзьями*». Белинский о первом томе «*Мертвых душ*», общем трехтомном замысле и автобиографических, исповедальных сочинениях Гоголя. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Гончаров — наследник Пушкина и «натуральной школы». Преодоление ограниченности, принципов «натуральной школы» в романе «*Обыкновенная история*». Краткое содержание романа. Столкновение двух типов — романтика-идеалиста и реалиста-циника.

Роман «*Обломов*». Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа в их отношении к Обломову. Роман «Обломов» в зеркале критики («*Что такое обломовщина?*» Н. А. Добролюбова, «*Обломов*» Д. И. Писарева, «*Обломов*», роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина). И. А. Гончаров как литературный критик («*Миллион терзаний*»).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Ранние произведения («*Свои люди — сочтемся*»). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с «Москвитянином».

Драма «*Гроза*». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Исторические пьесы и пьесы в народном духе («*Снегурочка*»). Прославление поэтически изображенных этических ценностей (добро, красота, любовь, справедливость). Пьесы об актерах и театре. Пьесы о новых, европеизированных предпринимателях. Трагедия старого столичного и провинциального дворянства. \**Бесприданница*» как символ уходящей в прошлое России праздных мечтательниц и обольстительно-прекрасных идеалисток. А. Н. Островский в критике («*Луч света в темном царстве*» Н. А. Добролюбова, «*После «Грозы» Островского*» А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского».

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «*Записки охотника*» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. «*Отцы и дети*». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (Д. Писарев. «*Базаров*», Н. Страхов. «*Отцы и дети*» И. С. Тургенева»).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Героини как носительницы историко-символического подтекста. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «бо-жеско-всемирной жизнью» — и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Как хорошо ты, о море ночное...*», «*Я встретил вас, и все былое...*», «*Эти бедные селенья...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденного-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «*Даль*», «*Шепот, робкое*

*дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».*

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Ком позиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе».* Поэмы: *«Дедушка», «Кому на Руси жить хорошо».*

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии: *«Детство», «Отрочество», «Юность».* Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. *«Севастопольские рассказы»,* повести, созданные до «Войны и мира» (*«Метель», «Два гусара», «Аль берт», «Три смерти»*). Повесть *«Казачьи».* Нравственные искания Оленина.

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого.

Основные направления духовных исканий и их отражение в романах *«Анна Каренина», «Воскресение»,* повести *«Хаджи-Мурат».* «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Нравственный закон в жизни человека и философская проблематика романа. Конфликт Анны с обществом. Левин и его раздумья о жизни, отражение в них опыта Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. «Воскресение» как новый тип романа. Символический смысл названия. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». Роман *«Бедные люди».* Его высокая оценка Белинским. Кружок Петрашевского. Арест, каторга и ссылка. Формирование идеологии «почвенничества». *«Записки из Мертвого дома».* Возвращение из ссылки и новые произведения (*«Униженные и оскорбленные», «Записки из подполья»*). Poleмика с революционными демократами.

*«Преступление и наказание»* — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Роман *«Идиот».* История замысла и образа князя-Христа. Идея «положительно прекрасного человека». Князь Мышкин и его судьба. Трагедия добра и красоты в мире. Христианское смирение и всепрощение как вечные

этические ценности. Проблемы веры и неверия. Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Другие образы и их художественная роль в романе. Россия и Запад в раздумьях писателя. «*Бесы*» как роман-хроника и роман-памфлет. Роман «*Подросток*» и традиция «романа воспитания». Роман «*Братья Карамазовы*» как итог творчества писателя. Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («*Человек на часах*», «*Запечатленный ангел*», «*Левша*»). «*Тупейный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека» («*Смерть чиновника*», «*Толстый и тонкий*»). Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов («*Хи рургия*», «*Злоумышленник*», «*Унтер Пришибеев*» и др.). Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («*Скучная история*» и др.). Художественный объективизм Чехова («*Враги*», «*Именины*», «*Гусев*» и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия («*Дуэль*», «*Палата № 6*»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «*Попрыгунья*», «*Человек в футляре*», «*Крыжовник*», «*О любви*», «*Ионыч*», «*Учитель словесности*» и др.

Драматургия (одна пьеса по выбору: «*Чайка*», «*Три сестры*», «*Дядя Ваня*» или «*Вишневый сад*»).

«*Вишневый сад*». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: «открытые финалы», «музыкальность», «поэтичность», психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир.** «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)).

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр.

**Иоганн Вольфганг Гёте.** «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и духа сомнения и неверия Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Оноре де Бальзак.** «*Гобсек*».

Краткие сведения о жизни и творчестве О. де Бальзака. Обзор структуры «Человеческой комедии» Бальзака. «*Гобсек*» — одна из ключевых повестей в многотомной «Человеческой комедии» Бальзака, этой всеобъемлющей картине современного писателю французского общества.

Изображение в повести разлагающей власти денег, бесчеловечной морали продажного мира. Проблема нравственной стойкости человека. Ростовщик Гобсек — социальный портрет буржуазии. Значение деталей в описании быта. Композиция повести: особенности «рамочной» структуры произведения, контрастное сопоставление образов графини де Ресто и Фанни Мальво. Общечеловеческое значение и жанровое своеобразие повести Бальзака «Гобсек».

## ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.

### ПРОЗА НАЧАЛА XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Рассказы: «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Сны Чанга*», «*Легкое дыхание*», новеллы из сборника «*Темные аллеи*» (по выбору учащихся), повести: «*Деревня*» или «*Суходол*». Стихотворения, например: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*», «*Последний шмель*», «*Песня*», «*Ночь*».

Своеобразие лирического повествования И. А. Бунина. Мотивы увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести «Деревня». Обращение И. А. Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов.

«*Жизнь Арсеньева*» как завершение цикла художественных автобиографий из жизни русского помещика дворянства. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Рассказы: «*Листригоны*», «*Allez!*», «*Гамбринус*», «*Изумруд*» (по выбору учащихся). Повести: «*Олеся*», «*Поединок*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору учащихся). Поэтическое изображение природы в повести «*Олеся*», богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «*Поединок*». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «*Поединок*» и «*Олеся*». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «*Гранатовый браслет*». Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна (на примере «Гранатового браслета»).

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Рассказы (по выбору учащихся). Журнал «Сатирикон» в русской периодике начала века. Своеобразие юмора Аверченко периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». Резкое изменение тональности рассказов Аверченко после революции. «Смех сквозь слезы» в рассказах и очерках Аверченко (годы эмиграции). Традиции Гоголя и Чехова в прозе Аверченко.

### СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ СИМВОЛИЗМ

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Ассаргадон*», «*Старый викинг*», «*Работа*», «*Каменищик*», «*Грядущие гунны*», «*Городу*», «*Хвала человеку*» или другие по выбору учителя и учащихся. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Брюсов как переводчик, стиховед, литературный критик.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жарптица*»).

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Роман «*Петербург*» (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Лиюющее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»), Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

### АКМЕИЗМ

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Вошебная скрипка*», «*Память*», «*Слово*», «*Заблудившийся трамвай*» или другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### ФУТУРИЗМ

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**). «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (по выбору учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Представление о символизме, акмеизме, футуризме.

**Максим Горький (А. М. Пешков).** *«Фома Гордеев»*, *«Мать»*, *«На дне»* (одно из произведений по выбору учителя). Публицистика (ряд статей). Литературные портреты (по выбору учащихся). Жизнь, творчество, личность (на материале автобиографических произведений и биографических работ о М. Горьком, опубликованных в последние годы). Раннее творчество. Суровая правда рассказов («Челкаш» и др.). Романтический пафос революционных песен, рассказа «Старуха Изергиль» и других произведений. Поэтическая условность и символика образов.

*«Фома Гордеев».* Изображение судеб людей в переломные моменты истории: необычность героя, порвавшего со своей средой, бурный и трагический протест против лжи. Страстные поиски смысла жизни.

*«На дне».* Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*«Мать».* Мечта о духовном преображении мира. Новый положительный герой. Женские образы в романе. Нравственный конфликт в стане революционеров.

Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции (*«Мои интервью»*, *«Заметки о мещанстве»*, *«Разрушение личности»* и др.). Публицистика первых лет революции (*«Несвоевременные мысли»*). Публицистика последних лет (*«О том, как я учился писать»* и др.). Роль Горького в судьбе русской литературы.

Теория литературы. Жанр литературного портрета. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Александр Александрович Блок.** Стихотворения из книги *«Стихи о Прекрасной Даме»*, *«Незнакомка»*, *«Русь»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«На поле Куликовом»*, цикл *«Кармен»*, *«Скифы»* (другие стихотворения по выбору учителя и учащихся), поэмы *«Двенадцать»*, *«Соловьиный сад»*. (Обзор.) Литературные, философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. Своеобразие строфики, ритмических интонаций, звукописи стихотворений А. Блока, тема России в поэзии Блока. *«Соловьиный сад»* и реальность бытия в творчестве поэта. Поэт и революция. Полемика вокруг поэмы *«Двенадцать»* в современном литературоведении. Влияние Блока на творчество русских поэтов XX века.

Теория литературы. Развитие понятия «образ-символ». Лирическая поэма как жанр поэзии.

## НОВОКРЕСТЬЯНСКИЕ ПОЭТЫ

(Обзор)

**Николай Клюев.** Стихотворения по выбору учителя и учащихся. Поэмы: *«Погорельщина»*, *«Песнь о Великой Матери»*. **Сергей Клычков.** Стихотворения. **Петр Орешин.** Стихотворения. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора, наследию древней русской книжности. Группа «Краса». Н. Клюев и А. Блок. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией, художественные, социальные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Теория литературы. Провидческая функция поэзии. Фольклоризм поэзии (закрепление понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Стихотворения: *«Русь»*, *«Песнь о собаке»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Я последний поэт деревни...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Письмо матери»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Заметался пожар голубой...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Возвращение на родину»*, *«Персидские мотивы»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поэмы *«Анна Снегина»*, *«Черный человек»*. Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как основная тема есенинского творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-песенная основа есенинской поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Цветопись в поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»), *«Анна Снегина»*, лирическое и эпическое в поэме. Трагизм поэмы *«Черный человек»* и лирики последних лет жизни поэта. Влияние творчества Есенина на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лироэпических произведений.

## ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки (*Пролеткульт*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *конструктивизм*, *ОБЭРИУ*, *«Сератионовы братья»* и др.). Журналы (*«Красная новь»*, *«На литературном посту»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок**, **З. Гиппиус**, **А. Белый**, **В. Ходасевич**, **И. Бунин**, **Д. Мережковский**, **А. Ахматова**, **М. Цветаева**, **О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» **А. Серафимовича**, «Бро-, непоезд 14-69» **Вс. Иванова**, «Конармия» **И. Бабеля**, «Россия, кровью умытая» **А. Веселого**, «Разгром» **А. Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плечи» **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» **И. Шмелева**). Поиски нового героя эпохи (**Б. Пильняк**. «Гольи год», **Б. Лавренев**. «Ветер», **Д. Фурманов**. «Чапаев»).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко**. «Дюжина ножей в спину революции», **Тэффи**. «Ностальгия»).

Развитие жанра антиутопии в 20-е годы как свидетельство нарастающей тревоги за будущее (**Е. Замятин**. «Мы», **А. Платонов**. «Чевенгур»).

Теория литературы. Орнаментальная проза. Утопия и антиутопия в художественной литературе.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Стихотворения (по выбору учителя и учащихся), например: «Напе!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос».

Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность и пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьской поэзии Маяковского. Поэт и революция. Окна РОСТА. Октябрь в поэзии Маяковского. Новаторство лирико-политических поэм Маяковского. Особенности любовной лирики Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Новаторство Маяковского-драматурга. Традиции Маяковского в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Тоническое стихосложение. Развитие понятия о рифме (рифма составная, рифма ассонансная). Развитие понятия о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Лирико-политическая поэма.

## ЛИТЕРАТУРА 30-х - НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Общий обзор с изучением монографических тем (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы; ее отражение в литературе и других видах искусства. Первый съезд советских писателей и его значение. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний, поэтизация социального идеала в творчестве **М. Шолохова**, **Н. Островского**, **В. Луговского** и др.

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов: **А. Ахматова**, **М. Цветаева**, **Б. Пастернак**, **О. Мандельштам** и др.

Сатира в творчестве писателей 30-х годов: **М. Зощенко**, **И. Ильф** и **Е. Петров**. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова**, **П. Васильева**, **М. Исаковского**, **А. Прокофьева**, **Дм. Кедрина**, **Б. Ручьева**, **М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского**, **И. Сельвинского**. Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой**. «Петр Первый», **Ю. Тынянов**. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы **Дм. Кедрина**, **К. Симонова**, **Л. Мартынова**.

**Михаил Афанасьевич Булгаков**. «Дни Турбиных», «Мастер и Маргарита» (по выбору). Жизнь, творчество, личность. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя.

«Дни Турбиных» — пьеса по мотивам романа «Белая гвардия» о судьбах людей в революции. Трудная сценическая жизнь пьесы. Новаторство Булгакова-драматурга («Бег», «Кабала святош»), «Мастер и Маргарита». Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Композиция романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий).

**Андрей Платонович Платонов**. Повести и рассказы по выбору учителя и учащихся («Сокровенный человек», «Котлован», «Фро», «Впрок» и др.). Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Своеобразная стилистика произведений Платонова. Трудная судьба писателя.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (закрепление понятия).

**Алексей Николаевич Толстой**. Роман «Петр Первый». Тема Петра Первого в раннем творчестве А. Толстого: рассказы «Наваждение», «День Петра». Историзм и злободневность романа. Композиция произведения. Образ Петра Первого. Изображение народа в романе. Новаторство А. Толстого — исторического романиста.

Теория литературы. Исторический роман как жанр литературы.

**Анна Андреевна Ахматова**. Стихотворения: «Песни последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Муза» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поэмы: «Реквием», «Поэма без героя».

Первые сборники «Вечер», «Четки» — свидетельство новизны ахматовской лирики. Психологическая насыщенность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Пушкин в творческой биографии Ахматовой.

Тема Родины и гражданского мужества в лирике Ахматовой. *«Реквием»* — поэма о трагедии народа. Размышления о времени, о мире и о человеке в *«Поэме без героя»*. Художественное своеобразие поэмы. Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX века.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).

**Марина Ивановна Цветаева.** Стихотворения: *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Сегодня ночью я одна в ночи...»*, *«Стихи к сыну»*, *«Мой письменный верный стол...»*, *«Читатели газет»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Это жизнь моя пропела-провыла...»*, *«Стихи к Пушкину»*, поэма *«Царь-Девушка»* (или другие стихотворения и поэмы по выбору учителя и учащихся).

Тема творчества, назначения поэта в лирике Цветаевой. Тема России. Фольклорные истоки творчества поэтессы. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Напряженная монологическая интонация поэтического голоса Цветаевой. Образы А. Пушкина, А. Блока, А. Ахматовой, В. Маяковского; С. Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный цикл (закрепление понятия).

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Стихотворения из сборника *«Столбцы»*, поэма *«Торжество земледелия»*, стихотворения: *«Ночной сад»*, *«Метаморфозы»*, *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Слепой»*, *«Гроза»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Лебедь в зоопарке»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Драматическая судьба поэта. Сближение с обэриутами в начале творческого пути. Необычность поэтики «Столбцов», первой книги поэта. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Эволюция индивидуального стиля поэта от сложности «высокого косноязычия» к ясности и прозрачности стиха. Мысль — образ — музыка в поэзии Заболоцкого.

Теория литературы. Эволюция стиля поэта.

**Михаил Александрович Шолохов.** *«Тихий Дон»*, *«Поднятая целина»*. Жизнь, творчество, личность.

*«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов. Трагедия Григория Мелехова. Правдивое изображение Гражданской войны. Яркость характеров и жизненных коллизий. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы. Специфика художественного строя романа. Язык прозы Шолохова. Полемика вокруг авторства.

*«Поднятая целина»*. История создания романа. Отражение противоречий коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в произведении. Мастерство портретных и пейзажных зарисовок. Восприятие романа сегодня.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия).

## ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы: *«Зоя»* М. Алигер, *«Лиза Чайкина»* и *«Двадцать во семь»* М. Светлова, *«Февральский дневник»* О. Берггольц, *«Пулковский меридиан»* В. Инбер, *«Сын»* П. Антокольского, *«Россия»*

**А. Прокофьева.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Бека, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, А. Корнейчука, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца *«Дракон»*.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

## ЛИТЕРАТУРА 50-90-х ГОДОВ

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева,

В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий,

С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов,

В. Маканиндр. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, Р. Гуль, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин и др.).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Стихотворения. Поэмы: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «За далью — даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти».

Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта.

Поэмы «Страна Муравия», «Василий Теркин»: обзор с учетом изученного ранее. Оценка событий первых лет советской власти и периода коллективизации в «Стране Муравии». Народный подвиг, самоотверженность народного героя в борьбе за родную землю.

«Теркин на том свете» — поэма-сказка. Поэма-сатира. Осмеяние уродливой системы советского режима — бюрократизма, формализма, казенщины и рутин. Поэмы «За далью — даль» и «По праву памяти» — поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины. Лирика и публицистика в поэмах. Пафос трудовых будней, размышления о судьбе народа, страны. А. Т. Твардовский — редактор «Нового мира». Некрасовские традиции в поэзии Твардовского.

Теория литературы. Проблемы традиций и новаторства в литературе. Лирические отступления в эпических произведениях (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго». Роман «Доктор Живаго». (Обзор.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе «Доктор Живаго». Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе. Мемуарная проза Пастернака («Охранная грамота»),

**Александр Исаевич Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты), «Как нам обустроить Россию» и другие произведения (по выбору учителя и учащихся). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях А. И. Солженицына.

Теория литературы. Публицистичность художественного произведения (закрепление понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Ферапонтово», «Привет, Россия...», «Во время грозы», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина», «Душа хранит» или другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стиливого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору). Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем романа «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Широка проблемно-тематическая диапозона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев.) Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского.

Общий обзор "произведений последних десятилетий.

Проза: В. Белов, А. Битов, Ю. Бондарев, С. Зальгин, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Сedaкова и др.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Джордж Бернард Шоу.** *«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».* (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

*«Дом, где разбиваются сердца».* Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

*«Пигмалион».* Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Эрих Мария Ремарк.** *«Три товарища».* (Обзор.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов; психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** *«Старик и море».* Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И всходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

### (10—11 классы)

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.)

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

## ПРОГРАММА ДЛЯ ДВЕНАДЦАТИЛЕТНЕЙ ШКОЛЫ

### ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

(68 ч)

#### ВВЕДЕНИЕ

Роды литературы. Лирика, драма, эпос. Лироэпические произведения.

Жанры эпические: эпопея, литературная сказка, роман, повесть, эпическая и героическая поэма, рассказ, очерк, басня; драматические: трагедия, комедия, драма; лирические: стихотворение, романс, послание, элегия, ода и др.

## ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Жанры фольклора.* Раннетрадиционный фольклор — трудовые песни, гадания, заговоры (заклинания). Классический фольклор — обрядовые песни (ритуальные, заклинательные, величальные, игровые, лирические); календарные песни (колядки, овсени, виноградня, масленичные песни, хороводные песни, купальные песни, петровские песни, жатвенные песни); семейно-обрядовые песни (свадебные, причитания, приговоры, рекрутские). Малые жанры — пословицы, поговорки, загадки. Предания.

Сказки (о животных, волшебные, бытовые). Несказочная проза — предания, легенды, демонологические рассказы. Былины. Исторические песни. Баллады. Духовные стихи. Лирические внеобрядовые песни. Народная драма и т. д.

Позднетрадиционный фольклор — частушки, фольклор рабочих, фольклор Великой Отечественной войны.

Детский фольклор — материнский (колыбельные песни, пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки, небылицы-перевертыши); собственно детский фольклор (считалки, игровые припевки, приговорки, заклички, скороговорки, голоса-ки, дразнилки, насмешки, уловки, мирилки, отговорки, страшилки).

Фольклор — искусство слова — «сотворчество множества певцов и рассказчиков», варианты устных произведений, «совокупный результат работы многих людей».

Обзор произведений жанров русского фольклора на примере произведений, изученных в 5—9 классах. Знакомство с жанром русских народных баллад. Баллада как повествовательная песня драматического характера. «Авдотья Рязаночка». Стойкость, мужество, находчивость, ум главной героини. Поэтика народной баллады. Народная лирическая песня (сходство и различие).

Теория литературы. Баллада как жанр народно-поэтического творчества.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Жанры древнерусской литературы.* Поучение, житие, слово, хождения, летопись, воинская повесть, легендарная повесть, сатирическая повесть на примере произведений, изученных в 5—9 классах («*Похвала князю*», «*Поучение Владимира Мономаха*», «*Шемякин суд*», «*Повесть об Александре Невском*», «*Повесть о Петре и Февронии...*» и др.).

Художественная ценность древнерусской литературы — монументальность, величие, эстетическое достоинство. Богатство жанров — поучения, жития, летописи, «слова», притчи, сказания, путешествия, повести и др.

Знакомство с новой повестью. «*Повесть о разорении Рязани Батыем*». Особенности повести. Герои.

Теория литературы. Воинская повесть как жанр древнерусской литературы.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

*Жанры русской литературы XVIII века:* бытовая повесть, трагикомедия, стихотворная сатира, ода, пародия, эпиграмма, басня, сатирическая сказка, надпись, дружеское послание, элегия, песня, трагедия, комедия, комическая опера, поэма, баллада, эссе, литературный дневник, повесть (сказочная, восточная, историческая), сентиментальный роман, плутовской роман, письма, путешествия и др.

Литература XVIII века. Сохранение и умножение лучших качеств предшествующего периода. Патриотизм, связь с фольклором, интерес к человеческой личности, обличительная направленность против несправедливости и пороков и т. д. Многогранность жанров русской литературы XVIII века.

Обзор произведений разных жанров русской литературы XVIII века — стихотворения и оды М. Ломоносова, драматургия И. Крылова и Д. Фонвизина, повести Н. Карамзина и т. д. (на примере произведений, изученных в 5—9 классах).

Знакомство с новым жанром (путешествие) — «*Путешествие из Петербурга в Москву*» А. Н. Радищева. Путешествие как один из жанров русского сентиментализма. Сочувственное отношение к народу, его талантам, одаренности. Отказ от идеи просвещенного абсолютизма, трагический разрыв между Россией крестьянской и дворянской. Сочетание трагического и комического, патетики и иронии. Внимание к фольклорным традициям (поэтика песен, плачей, устных преданий и т. п.).

Теория литературы. Путешествие как жанр русской литературы XVIII века. Фольклорные традиции в литературе.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

*Жанры русской литературы XIX века:* ода, идиллия, элегия, баллада, гражданская сатира, дума, поэма, стихотворная комедия, комедия, дружеское послание, роман (роман в стихах, исторический, психологический, роман-хроника, роман-трагедия, роман-эпопея), повесть (светская, фантастическая, бытовая, философская, любовная), социально-философская драма, очерк, рассказ, новелла, мемуары (воспоминания), фрагмент (лирическая миниатюра), пьеса.

Александр Сергеевич Пушкин. Жанровое богатство литературного наследия (стихотворения, поэмы, повести, драматургия, исторический роман, роман в стихах, сказки и др.).

Обзор на примере изученного в 5—9 классах (сказки, «*Полтава*», «*Повести Белкина*», «*Дубровский*», «*Капитанская дочка*», «*Борис Годунов*» (отрывки), стихотворения).

Знакомство с новым жанром — «*Маленькие трагедии*» — «*Моцарт и Сальери*», «*Каменный гость*» (на выбор).

«*Моцарт и Сальери*». Трагическая судьба личности — общая тема «маленьких трагедий». Художник и нравственность. Гений и злодейство. Честолюбие и зависть. Гармония и разрушение личности. Величие таланта и рациональный утилитаризм.

«*Каменный гость*». «Вечный образ» и «вечный сюжет». Дон Гуан — «импровизатор любовной песни», веселый авантюрист и нарушитель нравственных устоев. Острое переживание любви в минуты смертельной опасности. Душа Дон Гуана как связь двух состояний бытия — жизни и смерти.

Теория литературы. Сцены как разновидность драматических сочинений литературы XIX века.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жанровое богатство литературного наследия (стихотворения, поэмы, драматургия, проза, сказка и др.).

Обзор изученного в 5—9 классах (сказка, стихотворения, роман *«Герой нашего времени»* («Княжна Мери»), поэма *«Мцыри»*).

*«Маскарад»* (отрывок) — вершина драматургии поэта. Изображение великосветского общества 30-х годов XIX века. Тема карточной игры и маскарада. Символика названия драмы — жизнь «большого света» — маскарад. Картины нравов и отношений светской среды. «Маскарад» — романтическая драма о трагических судьбах мыслящих людей современной поэту России, порывы к действию и роковые заблуждения. Проблема личности, раздумья о судьбе человека, принявшего на себя тяжесть противостояния существующему порядку вещей. Арбенин — личность, наделенная силой духа, мужеством, тоской по иной жизни и вместе с тем мощной энергией отрицания. Арбенин — один из предшественников Печорина.

Теория литературы. Драма как жанр драматического рода литературы. Романтическая драма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жанровое многообразие литературного наследия писателя (эпическая поэма, комедии, повести).

Обзор изученного в 5—9 классах (*«Заколдованное место»*, *«Ночь перед Рождеством»*, *«Тарас Бульба»*, *«Ревизор»*, *«Мертвые души»*).

*«Петербургские повести»*. *«Портрет»* — тема губительной власти золота. Гибель художника, подчинившего своей алчности интересы творчества. Чертков — стяжатель и «преступник», убивший свой талант и свою душу, предавший великое дело служения искусству. Роль фантастики в повести Н. В. Гоголя «Портрет».

Теория литературы. Фантастическая повесть как жанровая разновидность.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жанры в творчестве писателя (рассказ, повесть, роман, стихотворение, очерк, стихотворения в прозе и др.).

Обзор изученного в 5—9 классах (*«Муму»*, *«Бежин луг»*, *«Ася»*, *«Первая любовь»*, стихотворения в прозе).

*«Песнь торжествующей любви»*. Непреодолима сила любви как естественное, безотчетное проявление жизнелюбия — высшего и вечного закона жизни, побеждающего мистику и темные начала бытия. Драматически прекрасная власть любви над человеком. Темная и светлая символика в «Песни торжествующей любви».

Теория литературы. Поэтика «таинственной» повести.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о творчестве писателя и жанрах его произведений (роман, баллады, стихотворения и др.). *«Василий Шибанов»*, *«Князь Михайло Репнин»*.

Размышления поэта над современной ему русской жизнью и над прошлым России. Цельные натуры и героизм главных героев баллад Толстого. Прошлое и современность в исторических балладах А. К. Толстого.

Теория литературы. Жанр исторической баллады (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жанры в творчестве писателя (рассказ, сказка, повесть, роман-эпопея и др.).

Обзор изученного в 5—9 классах (*«Кавказский пленник»*, *«Детство»*, *«Юность»*, *«После бала»*, *«Война и мир»*).

Знакомство с новой частью трилогии — *«Отрочество»*. Тема взаимоотношений между людьми, ответственность за свои поступки. Красота дружеских и родственных отношений.

*«Война и мир»* (отрывки). «Война» как образ, помогающий понять «мир» (общество) в его единении и разобщении. «Мысль народная» — единство всего народа, от низших до высших слоев общества. Народ и дворянство (поместное и чиновное). Интересы естественные и семейные как прообраз гармонической общности всего народа.

Теория литературы. Роман-трилогия как особая жанровая форма.

**Антон Павлович Чехов.** *«Невеста»* — последнее произведение Чехова. Жанровое своеобразие произведения — переход от рассказа об одном эпизоде к рассказу-повести об истории человеческой жизни. Отказ от развернутых описательных картин, раскрытие характеров в действии, выделение главных сюжетных узлов. Новизна женского положительного образа Саши, посредницы между прошедшим и новым веком. Способы раскрытия духовного роста героини рассказа-повести. Мечта о красоте и естественности человеческих отношений. Уверенность писателя в невозможности продолжения старой жизни, в неизбежности и благотворности грядущих времен.

Роль подтекста в произведении. Смысл заглавия рассказа- повести.

Теория литературы. Подтекст (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** *«Холодная осень»*. *«Качели»* (из книги *«Темные аллеи»*).

Сборник рассказов *«Темные аллеи»* — книга о любви. Необыкновенный лиризм рассказов, свежесть и молодая сила чувств. Яркость словесного выражения переживаний. Особый ритм рассказов Бунина. Смысл заглавия сборника («темные» здесь вовсе не значат «тенистые», это темные, мрачные и запутанные лабиринты любви).

Психологизм рассказов Бунина. Динамичность сюжета. Своеобразие жанра рассказов.

Теория литературы. Цикл рассказов как жанровое образование.

**Александр Александрович Блок.** *«Соловьиный сад»* — поэма о вторжении тревожных настроений и мотивов в судьбу поэта, взрывающих его спокойный, размеренный, «сытый» и уютный быт. Устремленность поэта к святому беспокойству духа, жажда полноты бытия, причастность к мировой истории. Художественное совершенство поэмы.

Теория литературы. Развитие и обогащение понятия о поэме.

**Владимир Владимирович Маяковский.** *«Облако в штанах»*

(1-я часть). Обзор композиции и содержания поэмы. Жанровое своеобразие поэмы. Боль за всех страдающих, ненависть к богатым и сытым, укравшим даже любовь поэта. Обличение буржуазной морали. Трагическое одиночество лирического героя. Особенности стиха раннего Маяковского: материализация метафор, своеобразие образов, ритмов и рифм, энергия и сила чувства, «обнаженность сердца» в поэме. Смысл заглавия поэмы.

Поэма «Облако в штанах» — программное произведение раннего Маяковского.

**Андрей Платонович Платонов.** *«Усомнившийся Макар»*. Герой, размышляющий о смысле жизни, ищущий истину в столкновениях с другими людьми, добывающий «жизнь под золотыми головами храмов и вождей». Оценка Макаром советской власти.

Особенности повествовательной манеры Платонова. Оригинальность платоновского языка. Необычность изображения событий и героев. Ирония, сарказм, гротеск — основные особенности художественной выразительности платоновской прозы. Жанр произведения — рассказ-сказка, рассказ-притча. Смысл заглавия рассказа.

Теория литературы. Рассказ-притча.

**Михаил Михайлович Зощенко.** *«Нервные люди»*. Литературный сказ как жанровая особенность рассказов Зощенко. Автор и его герой-рассказчик. Смех писателя как реакция на мещанскую жизнь. Свообразие монолога в рассказе: «Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица».

Основной прием разоблачения персонажей — доведение ситуации до абсурда. «Маленький человек» в России 20-х годов XX века — ужасающе неграмотный, косноязычный, комичный и в то же время агрессивный. Юмор и сатира в рассказе Зощенко.

Теория литературы. Абсурд как литературный прием.

**Александр Трифонович Твардовский.** *«Я знаю, никакой моей вины...»*. *«Теркин на том свете»*. Утверждение непреходящих нравственных ценностей в поэзии Твардовского. Мудрая простота его творчества. Великая Отечественная война в поэзии Твардовского.

Теория литературы. Сатирическая поэма-сказка как жанр литературы.

**Василь Быков.** *«Обелиск»*. Жанровая особенность произведения Быкова — повесть-притча. Проблема нравственного выбора в повести между обыденным пониманием жизни и высшим долгом человека и учителя перед своими учениками. Идея преемственности поколений в повести. «Позиция писателя в этой жизни сводится к одному: говорить правду» (В. Быков).

Теория литературы. Повесть-притча.

**Александр Исаевич Солженицын.** *«Крохотки»* («Дыхание», «Прах поэта», «Город на Неве»),

Слово о Солженицыне — художнике, мыслителе, гражданине. Свообразие жанра «Крохоток». Сочетание в «Крохотках» лиризма и острой иронии, восхищения жизнью и непримиримости к бездуховности. Дух учительства в лирических рассказах писателя. Выразительность художественных средств, ритм, эмоциональность рассказов. Нравственная позиция Солженицына в «Крохотках».

Теория литературы. Лирическая проза. Лирические прозаические миниатюры (начальные представления).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Проспер Мериме.** Краткий рассказ о писателе.

*«Маттео Фальконе»*. Проникновение нравов цивилизованного общества в жизнь «естественного человека». Формирование образа жизни героев в соответствии с социально-историческими обстоятельствами.

Теория литературы. Новелла (развитие понятия).

**Оскар Уайльд.** Краткий рассказ о писателе.

*«Портрет Дориана Грея»*. Утверждение надморальности красоты. Значение финала романа — наказание героя, конечное поражение порока.

*«Как важно быть серьезным»*. Игра взаимоисключающих противоречий в творчестве писателя. Утверждение его позиции «Искусство — зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь». Парадокс, игра со словом, сопряжение противоположных суждений (два произведения — на выбор).

Теория литературы. Роман, комедия (развитие понятия).

**Джером Дэвид Сэлинджер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Человек, который смеялся»* — взаимоотношения подростков и выбор лидера. «Человек, который смеялся» и двадцать пять команчей, любовь и ссора. Смена подросткового сознания юношеским. Трудности расставания с детством.

Особенности поэтики писателя в мастерском владении деталью (жест, звук голоса, поза). Передача через детали движений души.

Теория литературы. Художественная деталь (развитие понятия).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ (5—11 классы)

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено примерно 10—12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений.

Выбор их осуществляет учитель вместе с учениками.

### Пятый класс

Пословицы, поговорки.

В. А. Жуковский. Спящая царевна (отрывок).

И. А. Крылов. Басни (по выбору).

А. С. Пушкин. «У лукоморья...».

Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...».

Ф. И. Тютчев. Весенние воды, А. А. Фет. Весенний дождь.

М. Ю. Лермонтов. Бородино.

По теме «Великая Отечественная война»: 2—3 стихотворения по выбору учащихся (А. Т. Твардовский, К. М. Симонов и др.). Из раздела «О родине и родной природе» (2—3 стихотворения).

#### Шестой класс

А. С. Пушкин. Узник. И. И. Пущину. Зимнее утро. Туча (на выбор).

М. Ю. Лермонтов. Тучи. Листок. «На севере диком...». Утес. Три пальмы (на выбор).

Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством (первый абзац, до слов: «Если бы в это время...»).

Н. А. Некрасов. Железная дорога.

Ф. И. Тютчев. «Неохотной несмело...», А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», А. А. Блок. Летний вечер, А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» и др. (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 2—3 стихотворения по выбору учащихся (К. Симонов, Н. Рыленков, С. Орлов, Д. Самойлов).

#### Седьмой класс

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны, А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест, И. А. Бунин. Родина (на выбор).

С. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 2—3 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

Д. А. Есенин. «Топаи да болота...», Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...», Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

#### Восьмой класс

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).

А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).

М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).

Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).

А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

О родной природе, о родине (2—3 стихотворения, на выбор).

#### Девятый класс

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»),

М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г. Р. Державин. Властителем и судиям. Памятник (на выбор).

Н. М. Карамзин. Осень.

А. С. Пушкин. Сожженное письмо. «Храни меня, мой талисман...». Анчар. Поэт. Признание. Кипренскому. Цветок. Мадона. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).

Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например: «Письмо Татьяны». «Письмо Онегина»),

М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Нищий. 1831-го января. Родина. Пророк. Предсказание. Молитва (по выбору учащихся).

Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Цицерон. «Нам не дано предугадать...». «Она сидела на полу...». «Есть в осени первоначальной...» (на выбор).

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конеч аллеи...» (на выбор).

Н. А. Некрасов. «Ты всегда хороша несравненно...». «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Ушла. Но гиацинты ждали...». В ресторане. «О доблестях, о подвигах, о славе...». Ямбы (на выбор).

С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...». Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «До свиданья, друг мой, до свиданья...». «Не жалею, не зову, не плачу...» (по выбору учащихся).

С. В. Маяковский. Авы могли бы? Натэ! Послушайте! Люблю (отрывок). Прозаседавшиеся (на выбор).

М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание (по выбору).

А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Мне голос был...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).

А. Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

#### Десятый класс

А. С. Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

А. Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).

И. С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3 ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

#### 5—11 классы

##### Пятый класс

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Австралийские легенды.

Сказания русского народа. Масленица. Голуби. Серый волк.

Русские народные сказки. Снегурка.

Загадки, частушки, поговорки, песни. Сказки народов мира. Золотая рыба (индийская сказка). Волшебное кольцо (итальянская сказка). Замухрышка (шведская сказка). Почему в Калифорнии не найти умных медведей (североамериканская сказка).

##### *Из древнерусской литературы*

Домострой.

Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Афанасий Никитин. Из «Хождения затри моря».

##### *Из русской литературы XVIII века*

Е. Д. Кантемир. Верблюд и лисица.

М. В. Ломоносов. «Лишь только дневной шум умолк...». Басни В. Третьяковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор).

##### *Из русской литературы XIX века*

И. А. Крылов. Листы и корни. Ларчик и др.

Ф. А. Жуковский. Светлана. К. Ф. Рылев. Иван Сусанин. А. А. Дельвиг.

Русская песня.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

В. В. Кольцов. Осень. Урожай. Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника. Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик. И. С. Тургенев.

Стихотворения в прозе, рассказы.

С. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др. И. С. Никитин. Утро. Пахарь. Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат...». Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор). А. Н. Островский. Снегурочка. А. П. Чехов. Налим.

##### *Из русской литературы XX века*

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии». А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке. Дон-Аминадо. Колыбельная. И. С. Соколов-Микитов. Зима. П. П. Бажов. Каменный цветок. М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью. Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

*Из зарубежной литературы* Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

##### Шестой класс

Мифы, сказания, легенды народов мира. Гомер. Илиада. Одиссея.

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

*Из древнерусской литературы* Житие Александра Невского.

*Из русской литературы XVIII века* Г. Р. Державин. Лебедь.

*Из русской литературы XIX века* К. Н. Батюшков. На развалинах замка в Швеции.

Д. В. Давыдов. Партизан.

Ф. Н. Глинка. Луна. Утро вечера мудренее. Москва. А. С. Пушкин. Жених. «Во глубине сибирских руд...».

Выстрел.

К. Ф. Рылеев. Державин. Е. А. Баратынский. Родина.

Н. М. Языков. Родина. Настоящее. Две картины и др. Ф. И. Тютчев. Сон на море. Весна. «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». Лес. М. Ю. Лермонтов. Воздушный корабль. Русалка. Морская царевна.

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». Сенокос. Емшан.

И. С. Тургенев. Хоры Калиныч. Н. А. Некрасов. Влас.

Ф. М. Достоевский. Мальчик у Христа на елке. Н. С. Лесков. Человек на часах. Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.

**Г. П. Чехов.** Беззащитное существо. Жалобная книга.

*Из русской литературы XX века* К. Г. Паустовский. Бакенщик. Растрепанный воробей.

**Н. К. Железников.** Чудак из шестого «Б». Путешественнике багажом. Хорошим людям — доброе утро.

В. А. Лиханов. Последние холода.

С. П. Астафьев. Деревья растут для всех.

М. М. Пришвин. Таинственной ящик. Синий лапоть. Лесная капель.

В. П. Крапивин. Брат, которому семь. Звезды под дождем. *Из зарубежной литературы*

Э. П. о. Овальный портрет. М. Твен. История с привидением. О. Генри. Вождь краснокожих. А. Конан Дойл.

Горбун. Г. Честертон. Тайна отца Брауна.

### Седьмой класс

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся). Пословицы и поговорки народов мира.

*Из древнерусской литературы* Из «Моления Даниила Заточника», «Наставление тверского епископа Семена».

*Из русской литературы XVIII века*

**А. П. Сумароков.** Эпиграмма.

**В. В. Капнист.** На кончину Гавриила Романовича Державина.

*Из русской литературы XIX века*

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

**В. Ф. Мерзляков.** «Среди долины ровныя...».

**В. А. Жуковский.** Рыцарь Тогенбург.

Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику. К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске. А. С. Пушкин.

Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Барышня-крестьянка. Скупой рыцарь. Н. М. Языков. Пловец.

М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского. Н. А. Некрасов. Саша. Дедушка.

И. С. Тургенев. Бурмистр. Бирюк.

Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».

А. Н. Майков. Гроза. Я. П. Полонский. Дорога. Л. Н. Толстой. Детство. А. П. Чехов. Размазня.

**В. И. Куприн.** Изумруд.

*Из русской литературы XX века*

И. А. Бунин. Лапти.

**В. Я. Брюсов.** Нить Ариадны.

А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».

**В. А. Есенин.** «Клен ты мой опавший...».

А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...». О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.

**В. Т. Аверченко.** Вечером.

, Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат. Дон-

Аминадо. Четыре времени года.

Н. С. Гумилев. Леопард.

М. А. Осоргин. Земля.

М. И. Цветаева. Стихи о Москве.

Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.

Я. В. С мяля ко в. «Если я заболелю...». Хорошая девочка Лида.

**В. П. Астафьев.** Мальчик в белой рубашке. В. М. Шукшин. Критики.

**В. В. Вampilov.** Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка). Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со

мною вот что происходит...».

Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.

**В. С. Высоцкий.** Песня одруге.

**В. Н. Рыбаков.** Трилогия о Кроше.

**В. С. Розов.** В добрый час!

### *Из зарубежной литературы*

Японские трехстишия (хокку, или хайку). Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. Э. По. Лягушонок.  
В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год. Дж. Лондон. На берегах Сакраменто. Р. Брэбери. Все лето в один день.

### **Восьмой класс**

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночка, ты ноченька темная...». «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, ветры буйные...». «Авдотья Рязаночка».

### *Из русской литературы XIX века*

И. А. Крылов. Кошка и Соловей.  
К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин. П. А. Вяземский. Тройка.  
Е. А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой не громок...». Муза.  
А. В. Кольцов. Русская песня. Разлука.  
А. С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина.  
М. Ю. Лермонтов. Маскарад.  
Н. А. Некрасов. «Душно! без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...».  
Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...». А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...».  
«Буря на небе вечернем...». «Я жду... Соловьиное эхо...».  
А. Н. Майков. «Вчера — и в самый миг разлуки...». И. С. Тургенев. Певцы.  
И. П. Чехов. Толстый и тонкий. Тоска.  
Л. Г. Короленко. Мгновение.

### *Из русской литературы XX века*

М. Горький. Старуха Изергиль. И. Ф. Анненский. Снег.  
Д. С. Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Кроткий вечер тихо угасает...».  
К. Д. Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...». А. А. Блок. Стихотворения (на выбор). А. Белый. Заброшенный дом. М. А. Волошин. Коктебель.  
А. А. Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед столом...». «Проводила друга до передней...».  
К. А. Есенин. Письмо матери.  
Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...». А. Т. Аверченко. О шпартгалке.  
В. Т. Твардовский. Теркин на том свете.  
С. П. Астафьев. Ангел-хранитель.  
А. С. Грин. Бегущая по волнам. Н. Н. Дубов. Горе одному. Ч. Айтматов.  
Ранние журавли. Л. С. Соболев. Морская душа.  
В. Ф. Тендряков. Весенние перевертыши.

### *Из зарубежной литературы*

У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь. Дж. Свифт. Путешествия Гулливера. В. Скотт. Айвенго.  
П. Мериме. Таманго. Маттео Фальконе. Г. Уэллс. Война миров. Э. По. Золотой жук.

### **Девятый класс**

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет. Д. И. Фонвизин. Бригадир.  
Стихотворениям. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.  
А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. Н. М. Карамзин. История государства Российского. А. С. Пушкин. Стихотворения. Евгений Онегин. Борис Годунов. Маленькие трагедии.  
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Герой нашего времени. Демон.  
Н. В. Гоголь. Мертвые души. Повести. А. Н. Островский. Пьесы.  
Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского. И. С. Тургенев. Рассказы. Стихотворения. Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность. Ф. М. Достоевский. Белые ночи. А. П. Чехов. Рассказы. Водевиль.  
И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева. М. Горький. Мои университеты.  
Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко,  
В. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.  
М. А. Булгаков. Рассказы.  
Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова,  
В. П. Астафьева.  
Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, Д. С. Мережковского, К. Г. Паустовского, В. Г. Яна, Н. Я. Эйфельмана и др.  
Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.  
Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.  
Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.  
Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

### *Из зарубежной литературы*

У. Шекспир. Комедии и трагедии.  
Ж.-Б. Мольер. Комедии.  
Дж. Г. Байрон. Стихотворения.

О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

### Десятый класс

А. С. Пушкин. Кривцову. Дориде. Именины. «Погасло дневное светило...». К портрету Вяземского. Нереида. «Редеет облаков летучая гряда...». Муза. Демон. «Свободы сеятель пустынный...». К морю. Поэт. Три ключа. Воспоминание. «Дар напрасный, дар случайный...». «Не пой, красавица, при мне...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту. Элегия. Труд. Прощание. «Я здесь, Ине- зилья...». «В начале жизни школу помню я...». «Не дай мне Бог сойти с ума...». Пиковая дама. Пир во время чумы.

П. А. Катенин. Сонет.

Д. В. Давыдов. Вальс. «Не пробуждай, не пробуждай...».

Ф. Н. Глинка. К Пушкину. Плач пленных Иудеев. Сон русского на чужбине.

Е. А. Баратынский. Осень. «Толпе тревожный день приветен...». Приметы. «Благословен святое возвестивший!...». «На что вы, дни!...». Мудрецу. «Все мысль да мысль...». Рифма.

Л. А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли...». Элегия. Вдохновение. Сонет. Романс. Разочарование. «Соловей мой, соловей...». Идиллия.

Н. М. Языков. Элегия. А. С. Пушкину. Морское купанье. Вечер. Буря.

М. К. Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...». «Еще прибавился мне год...». Участь русских поэтов. Усталость.

М. Ю. Лермонтов. Демон.

Н. П. Огарев. Изба. Обыкновенная повесть.

Н. В. Гоголь. Нос.

А. Н. Майков. Свирель. Октава. Барельеф.

К. К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем...». «Меняясь долгими речами...».

Н. А. Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам войны...». «Замолкни, Муза мести и печали...». «В столицах шум, гремят витии...».

Ф. М. Достоевский. Бедные люди.

А. А. Григорьев. Из цикла «Борьба». «Я ее не люблю, не люблю...».

А. А. Фет. Добро и зло. «Не тем, Господь, могуч, непостижим...». «Жизнь пронеслась без явного следа...».

Сентябрьская роза.

«Опять осенний блеск денницы...». Цветы. Певице. Бал. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...». Вечер. «На стоге сена ночью южной...». Венера Милосская. Деревня. «Какая ночь! Как воздух чист...».

И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

А. И. Герцен. Былое и думы.

Я. П. Полонский. Зимний путь. Затворнице. Песня цыганки. Весна. «Когда октава за октавой...». «Не мои ли страсти...».

А. К. Толстой. «Средь шумного бала...». «Ты не спрашивай, не распытывай...». «Коль любить, так без рассудку...».

И. С. Тургенев. Новь. Накануне (на выбор).

Ф. И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветр ночной?...». «Душа хотела б быть звездой...». «О, как убийственно мы любим...». «Эти бедные селенья...». «Нам не дано предугадать...». «От жизни той, что бушевала здесь...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве. Орел-меценат. Карась-идеалист. Господа Головлёвы.

Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

К. К. Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенравной...». «Здесь все мое!...». «Воспоминанья вы убить хотите?!...».

Н. С. Лесков. Тупейный художник.

В. П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).

### *Из зарубежной литературы*

У. Шекспир. Гамлет.

И. В. Гёте. Фауст.

О. де Бальзак. Гобсек.

### Одиннадцатый класс

И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Митина любовь.

С. Г. Короленко. Чудная.

М. Горький. Дело Артамоновых.

А. И. Куприн. Гранатовый браслет.

И. Ф. Анненский. Смычок и струны. Среди миров. В вагоне. Кулачишка. «Я думал, что сердце из камня...».

Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.

З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине. «Знайте...».

В. Я. Брюсов. Фатон. «Идут года. Нос прежней страстью...». Парки в Москве.

Ф. К. Сологуб. Пилигрим.

К. Д. Бальмонт. Змеинный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.

Вяч. И. Иванов. «Великоебесмертья хочет.....». «Улукоморья дуб зеленый...». «Рассказать — так не поверишь...». «Вы, чьи резец, палитра, лира...».

Н. С. Тихонов. «Праздничный, веселый, бесноватый...». «Когда уйду — совсем согнетса мать...». Э.

Г. Багрицкий. Арбуз. М. А. Светлов. Гренада.

И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки, Матвея Родио- ныча.

Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.

В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.

М. М. Зощенко. Беда.

А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).

- М. А. Шолохов. Донские рассказы.  
 М. А. Булгаков. Бег.  
 Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». Признание.  
 П. А. Антокольский. Ремесло.  
 М. В. Исаковский. В прифронтовом лесу. «Враги сожгли родную хату...».  
 Д. Б. Кедрин. Красота. Я. В. Смеляков. Русский язык. А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». К. М. Симонов. «Жди меня...», «Над черным носом нашей субмарины...».  
 А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет».  
 Л. Н. Мартынов. Что-то новое в мире. Признание. О. Ф. Берггольц. «Я иду по местам боев...». Б. А. Слуцкий. «Снова нас читает Россия...». Совесть. Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.  
 Н. И. Глазков. «Ветер, поле, я да Русь...». «Поэт пути не выбирает...». «У меня такое мнение...». Ф. А. Абрамов. Пелагея.  
 Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».  
 С. А. Вознесенский. Поэма из семи глав с реквиемом и посвящениями.  
 Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...».  
 Д. С. Высоккий. Я не люблю. И. А. Бродский. Фонтан.  
 В. П. Астафьев. Где-то гремит война. В. И. Белов. Плотнички рассказы. В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.  
*Из зарубежной литературы* Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера. Г. Белль. Глазами клоуна. Ф. Кафка. Превращение. А. Камю. Посторонний.  
 Ф. Саган. Здравствуй, грусть. Дж. Оруэлл. Скотный двор.  
 А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.  
 У. Фолкнер. Рассказы.  
 Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!  
 Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### КОМПЛЕКТЫ УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ПРОЦЕСС ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

(5—11 классы)

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб.-хрестоматия. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2004.	Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. М.: Просвещение, 2004.	Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. М.: Просвещение, 2004.
2. Полухина В. П. Литература. 6 кл. Учеб.-хрестоматия. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2004.	Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. — М.: Просвещение, 1999, 2004.	Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. — М.: Просвещение, 1999, 2004.
3. Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Учеб.-хрестоматия. — М.: Просвещение, 2004.	Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. — М.: Просвещение, 2000, 2004.	Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. — М.: Просвещение, 2000, 2004.
4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб.-хрестоматия. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2004.	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. М.: Просвещение, 2004.	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. М.: Просвещение, 2004.
5. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 9 кл.: Учеб.-хрестоматия. — М.: Просвещение, 2004.	Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2004.	Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2004.
6. Коровин В. И. и др. Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2004.	Коровин В. И., Журавлев В. П., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2004.	Коровин В. И., Журавлев В. П., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2004.
7. Русская литература XX века. Учеб. для 11 кл. В 2 ч. / Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2005.	Коровин В. И., Журавлев В. П., Збарский И. С. Русская литература XIX века: 10 кл.: Практикум. — М.: Просвещение, 2006. Русская литература XX века: 11 кл.: Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2002.	Коровин В. И., Журавлев В. П., Збарский И. С., Чертов В. Ф. Литература: 5 кл.: Метод, советы. — М.: Просвещение, 2000, 2003. Полухина В. П. Литература: 6 кл.: Метод, советы. — М.: Просвещение, 2001, 2003. Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод, советы. — М.: Просвещение, 2000, 2001, 2003.

		<p>Литература: 8 кл.: Метод. советы /Под ред. В. И. Коровина. — М.: Просвещение, 2002, 2003.</p> <p>Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература в 9 классе: Метод. советы. — М.: Просвещение, 2000, 2001, 2003.</p> <p>Беляева Н. В. и др. Литература: 10 кл.: Метод, советы / Под ред. В. И. Коровина. — М.: Просвещение, 2002.</p> <p>Чертов В. Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы XIX века: 10 кл. - М.: Просвещение, 2002. Литература в 11 классе: Метод, советы / Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2003. Уроки литературы: 11 класс: Кн. для учителя/Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2002, 2003.</p>
--	--	--

#### ХРЕСТОМАТИИ

- Древнерусская литература: Хрестоматия для 5—9 кл. / Сост. О. В. Творогов. — М.: Просвещение, 2002.
- Российская школьная хрестоматия: 5—11 кл. / Сост. В. И. Коровин, В. Я. Коровина. — М.: Интербук, 1995—1996.
- Русская литература XIX века. Первая половина. В 2 ч. / Сост. Л. Г. Ленюшкина, Д. Г. Терентьева. — М.: Просвещение, 2001.
- Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И. Е. Каплан, П. Г. Пустовойт. — М.: Просвещение, 1998.
- Русская литература XIX века. Вторая половина. Хрестоматия. В 2 ч. / Сост. В. П. Журавлев. — М.: Просвещение, 2002.
- Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И. Е. Каплан, М. Т. Пинаев. — М.: Просвещение, 2001.
- Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 кл. В 2 ч. / Сост. А. В. Баранников, Т. А. Калганова, Л. М. Рыбченкова. — М.: Просвещение, 2002.
- Наш XIX век / Сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин. — М., 1996.
- Мифы народов мира / Сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин. — М., 1996.
- Волшебный ларец: Русская литературная сказка XX века / Сост. В. П. Журавлев. — М.: Просвещение, 1998.
- Жили-были: Русская литературная сказка XIX века / Сост. В. П. Журавлев. — М., 1996. (Гуманитарный лицей).

#### СЛОВАРИ

- Литература Древней Руси: Библиографический словарь/ Под ред. О. В. Творогова. — М.: Просвещение, 1996.
- Русские писатели XIX — начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н. Н. Скатова. — М.: Просвещение,
- А.**
- Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П. А. Николаева. — М.: Просвещение, 1996.
- Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С. А. Джанумова. — М.: Просвещение, 2002.
- Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В 2 ч./ Под ред. Н. П. Михальской. — М.: Просвещение, 1996.
- Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В 2 ч./ Под ред. Н. Н. Скатова. — М.: Просвещение, 1998.
- А. С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В. И. Коровина. — М.: Просвещение, 1999.
- Чернец Л. В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. — М.: Просвещение, 2002.
- Зуева Т. В. Русский фольклор: Словарь-справочник. — М.: Просвещение, 2002.

#### ПОСОБИЯ ПО ФАКУЛЬТАТИВНЫМ КУРСАМ

- Фольклор и литература: 9—11 кл. / Сост. В. Я. Коровина. — М.,
- В.**
- На подступах к риторике: 8—10 кл. / Сост. В. Я. Коровина. — М., 1996.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ВАРИАНТЫ  
ПРИМЕРНОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-11 КЛАССАХ

5 КЛАСС

(68 часов)

№ урока	Тип урока	Тема урока Основное содержание
1.	Беседа. Тестирование	<i>Четверть</i> Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся-пятиклассников.
2.	Беседа	Миф «Сотворение земли». Языческие представления о мировом устройстве и о создании земли. Понятие о мифе (начальные представления).
3.	Урок развития речи	Устное народное творчество. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.
4.	Обучение чтению. Беседа	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.
5.	Обучение чтению. Беседа	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич и его помощники и противники. Народная мораль в сказке.
6.	Беседа	«Царевна-лягушка». Эстетика волшебной сказки. Сказочные формулы. Сказка и миф.
7.	Обучение чтению. Беседа	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя.
8.	Беседа	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.
9.	Урок внеклассного чтения	Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению: —Мой любимый герой русской народной сказки. О. Почему я люблю читать народные сказки? Р. Добро и зло в народных сказках.
10.	Рассказ учителя. Беседа	Древнерусская литература. Русские летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник.
11.	Обучение чтению. Беседа	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.
12.	Обучение чтению. Беседа	Из русской литературы XVIII века. М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое правдоучение.
13.	Урок внеклассного чтения	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).
14.	Рассказ учителя. Обучение чтению	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали.
15.	Беседа. Инсценирование	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.

16.	Рассказ учителя. Беседа	В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.
17.	Обучение чтению. Беседа	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно- психологические проблемы баллады.
18.	Рассказ учителя. Обучение чтению	А. С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.
19.	Беседа	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.
20.	Урок развития речи	Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке. Обучение домашнему сочинению: <b>Q.</b> В чем превосходство царицы над царевной в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? <b>R.</b> Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? <b>S.</b> «Спящая царевна» В. А. Жуковского и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина: общность и различие
21.	Урок внеклассного чтения	// четверть Мои любимые сказки А. С. Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Художественный мир пушкинских сказок.
22.	Урок развития речи	Классное сочинение. «Добрые и злые силы в сказках А. С. Пушкина» (на примере одной сказки по выбору учащихся).
23.	Рассказ учителя. Обучение чтению	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.
24.	Беседа. Обучение чтению	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.
25.	Рассказ учителя. Обучение чтению	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.
26.	Беседа	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.
27.	Рассказ учителя. Обучение чтению	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.
28.	Беседа. Обучение чтению	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Понятие об эпитете.
29.	Рассказ учителя. Обучение чтению	И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.
30.	Беседа	Нравственный облик Герасима. Герасим и Татьяна.
31.	Беседа	Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.

32.	Урок развития речи. Практикум	Тургенев — мастер портрета и пейзажа.
33.	Урок развития речи	Классное сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму»: Т. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? У. Друзья и враги Герасима. V. В чем вина и беда барыни?
34.	Рассказ учителя. Обучение чтению	III четверть Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.
35.	Урок развития речи	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.
36.	Урок развития речи	Обучение домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»: W. Жилин и Костылин: разные судьбы. X. Друзья и враги пленного Жилина. Y. Гуманистические мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник».
37.	Рассказ учителя. Практикум	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария.
38.	Урок внеклассного чтения.	Рассказы Антоши Чехонте.
39.	Урок-концерт	Русские поэты XIX века о родине и родной природе (А. С. Пушкин, И. С. Никитин, И. З. Суриков, А. А. Фет, А. Н. Плещеев, Ф. И. Тютчев).
40.	Урок развития речи	Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по стихотворениям русских поэтов XIX века).
41.	Рассказ учителя. Беседа	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.
42.	Рассказ учителя. Обучение чтению	В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.
43.	Беседа	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.
44.	Урок развития речи	Изображение города и его обитателей. Сравнение как способ изображения героев. Обучение домашнему сочинению по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»: Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? Два отца: Тыбурций и судья. Вася и его отец: от вражды к пониманию. Маруся и Соня: два детства.
45.	Рассказ учителя. Беседа	А. И. Куприн. Слово о писателе. «Тапер». Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых.
46.	Урок развития речи. Практикум	Музыка в рассказе А. И. Куприна «Тапер». Особое восприятие прекрасного.
47.	Рассказ учителя. Обучение чтению	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.

48.	Беседа	Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.
49.	Рассказ учителя. Обучение чтению	С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.
50.	Беседа. Инсценирование	Художественные особенности пьесы- сказки. Традиции народных сказок в пьесе С. Я. Маршака.
51.	Рассказ учителя. Обучение чтению	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.
52.	Беседа	Душевный мир главного героя рассказа А. П. Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира.
53.	Рассказ учителя. Обучение чтению	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.
54.	Беседа	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.
55.	Урок развития речи	Игры детей в рассказах Саши Черного. Слово о писателе. Подготовка к домашнему сочинению «Мои сверстники в русской литературе XIX—XX веков» (на примере любимых литературных героев).
56.	Урок-концерт	IV четверть Русские поэты XX века о родине и родной природе (И. А. Бунин, А. Т. Твардовский, А. А. Блок, С. А. Есенин, А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин). Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.
57.	Урок развития речи. Практикум	Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века).
58.	Рассказ учителя. Обучение чтению	К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.
59.	Рассказ учителя. Беседа	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.
60.	Рассказ учителя. Беседа	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер.
61.	Урок внеклассного чтения	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
62.	Рассказ учителя. Беседа	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.
63.	Обучение чтению. Беседа	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.
64.	Урок развития речи	Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х. К. Андерсена: Z. Герда против Снежной королевы. AA. Добро и зло в сказках Андерсена. BB. О чем мечтал Андерсен в своих сказках? CC. Какие поступки героев сказок Андерсена я

		считаю благородными?
65.	Урок внеклассного чтения	Наши любимые сказки Х. К. Андерсена.
66.	Урок внеклассного чтения	М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев.
67.	Урок внеклассного чтения	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.
68.	Урок развития речи	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.

**6 КЛАСС**  
(68 часов)

№ урока	Тип урока	Тема урока Основное содержание
1.	Беседа. Тестирование	<i>/ четверть</i> Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев. Выявление уровня литературного развития учащихся.
2.	Рассказ учителя. Беседа	Мифы древних славян. Народный миф о солнце. Понятие о мифе.
3.	Урок внеклассного чтения	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.
4.	Рассказ учителя. Беседа	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.
5.	Урок развития речи	Урок-посиделки. Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?».
6.	Рассказ учителя. Обучение чтению	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о Кожемяке». Отражение народных идеалов в летописях.
7.	Урок развития речи. Практикум	Составление киносценария по «Сказанию о Кожемяке».
8.	Беседа	«Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел.
9.	Рассказ учителя. Беседа	Русские басни. И. И. Хемницер. «Лев, учредивший совет». Осуждение неразумной государственной деятельности. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.
10.	Рассказ учителя. Обучение чтению	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.
11.	Урок развития речи	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Подготовка к сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро».
12.	Обучение чтению. Беседа	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина.

13.	Урок внеклассного чтения	Урок-концерт по произведениям поэтов «пушкинской поры». Стихотворения К. Н. Батюшкова, Д. В. Давыдова, Ф. Н. Глинки, К. Ф. Рыльева, Н. М. Языкова, А. В. Кольцова, Е. А. Баратынского.
14.	Обучение чтению. Беседа	А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.
15.	Обучение чтению. Беседа	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотии.
16.	Обучение чтению. Беседа	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.
17.	Урок развития речи	Развитие понятия о композиции художественного произведения. Эпитет, метафора и их роль в композиции произведения. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский».
18.	Урок внеклассного чтения	А. С. Пушкин. «Выстрел».
19.	Рассказ учителя. Обучение чтению	II четверть М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи»: тема, идея, композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.
20.	Урок развития речи	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...». Обучение выразительному чтению.
21.	Рассказ учителя. Практикум	Двусложные и трехсложные размеры стиха.
22.	Рассказ учителя. Обучение чтению	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Ночь перед Рождеством». Картины природы и народной жизни в повести.
23.	Беседа	Поэтизация чистой и светлой любви в повести «Ночь перед Рождеством». Образы Вакулы и Оксаны.
24.	Урок развития речи	Средства создания комического и роль фольклорных элементов в повести. Подготовка к домашнему сочинению «Юмор в повести «Ночь перед Рождеством».
25.	Урок внеклассного чтения	Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики».
26.	Рассказ учителя. Обучение чтению	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народо-созидателя.
27.	Беседа	Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпитафия, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.
28.	Рассказ учителя. Обучение чтению	Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.
29.	Беседа	Изображение представителей царской власти в повести Н. С. Лескова «Левша». Авторское отношение к героям повести.
30.	Урок развития речи	Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению.

31.	Урок развития речи	Классное сочинение «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша».
32.	Урок внеклассного чтения	Н. С. Лесков «Человек на часах».
33.	Урок внеклассного чтения	III четверть А. П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил» и другие рассказы Антоши Чехонте.
34.	Обучение чтению. Беседа	«Лошадина фамилия» А. П. Чехова как юмористический рассказ. Речь героев как источник юмора.
35.	Урок развития речи	Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Подготовка к домашнему сочинению «Мысли и чувства русских поэтов XIX века в стихах о родной природе».
36.	Рассказ учителя. Обучение чтению	А. П. Платонов. Слово о писателе. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственный ориентир человеческой жизни.
37.	Беседа	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Машинист Мальцев. Его профессиональные и личные качества.
38.	Рассказ учителя. Обучение чтению	М. М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.
39.	Беседа	Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».
40.	Урок развития речи	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к домашнему сочинению «Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».
41.	Урок внеклассного чтения	Урок-концерт. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.
		Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...», С. С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...», Д. С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.
42.	Урок развития речи	К. М. Симонов. Слово о поэте. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Патриотические чувства автора. Обучение выразительному чтению.
43.	Урок внеклассного чтения	А. А. Лиханов «Последние холода». Дети и война.
44.	Рассказ учителя. Обучение чтению	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа.
45.	Беседа	Нравственные проблемы рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.
46.	Урок развития речи	Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
47.	Рассказ учителя. Обучение чтению	В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.
48.	Беседа	Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.

49.	Урок развития речи	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина».
50.	Урок развития речи	Родная природа в русской поэзии XX века. Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова о родине и родной природе. Обучение выразительному чтению.
51.	Рассказ учителя. Беседа	Гомер. Слово об авторе. «Одиссея» и ее герои.
52.	Урок внеклассного чтения	Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки.
53.	Рассказ учителя. Беседа	IV четверть Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор в рассказе.
54.	Рассказ учителя. Беседа	Мифы различных стран и народов о богах, героях и сотворении мира. Мифы Древней Индии. «Творение». «Сказание о создании Ночи».
55.	Обучение чтению. Беседа	Мифы североамериканских индейцев. Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».
56.	Беседа	Скандинавские мифы. «Сказание о путешествии Тора в Утгард».
57.	Урок внеклассного чтения	М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Гекльберри Финна». Критические ситуации в жизни Тома Сойера и Гекльберри Финна.
58.	Беседа	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие в характерах Тома и Гека.
59.	Урок развития речи	Средства создания комического в повести М. Твена «Приключения Гекльберри Финна». Юмор в произведении.
60.	Рассказ учителя. Обучение чтению	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Любовь к жизни». Изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей, победы нравственных начал в человеке.
61.	Беседа. Практикум	Нравственные проблемы рассказа Дж. Лондона «Любовь к жизни».
62.	Рассказ учителя. Беседа	Э. Сетон-Томпсон. Слово о писателе. «Снап (история бультерьера)». История дружбы героя рассказа и его собаки. Героическое поведение Сна- па.
63.	Урок развития речи	Подготовка к сочинению по рассказу Э. Сетон-Томпсона «Снап». «Как я был на охоте в Мендозе (рассказ бультерьера Снапа)».
64.	Рассказ учителя. Беседа	Р. Брэдбери. Слово о писателе. Гуманизм фантастических рассказов Р. Брэдбери. «Каникулы» как рассказ-предупреждение.
65.	Беседа	Р. Брэдбери. «Зеленое утро». Мечта о чудесной победе добра.
66.	Урок-зачет	Выявление уровня литературного развития учащихся.
67.	Урок развития речи	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».

68.	Беседа	Итоги года и задания для летнего чтения.
-----	--------	--

7 КЛАСС

(68 часов)

№ урока	Тип урока	Тема урока Основное содержание
1.	Беседа. Тестирование	<i>1 четверть</i> Введение. Изображение человека в художественной литературе. Выявление уровня литературного развития учащихся.
2.	Рассказ учителя. Беседа	Понятие о былине. Собрание былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.
3.	Беседа. Обучение устному рассказу	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций.
4.	Урок внеклассного чтения	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былинны. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин».
5.	Рассказ учителя. Беседа	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.
6.	Рассказ учителя. Беседа	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.
7.	Беседа. Обучение устному рассказу	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини.
8.	Урок развития речи	Подготовка к домашнему сочинению «В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?».
9.	Урок развития речи	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Стихи «К статую Петра Великого» и «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению и устному рассказу.

10.	Рассказ учителя. Беседа	Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.
11.	Рассказ учителя. Беседа	В. А. Жуковский. Слово о поэте. «Лесной царь» как художественный перевод баллады И. В. Гете. Выражение средневекового мирозерцания в балладе. Фольклорные мотивы.
12.	Рассказ учителя. Беседа	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению.
13.	Рассказ учителя. Беседа	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.
14.	Беседа. Практикум	А. С. Пушкин. «Песнь о вешем Олеге» и ее летописный источник. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Смысл сопоставления Олега и волхва.
15.	Урок развития речи	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А. С. Пушкина».
16-17.	Рассказ учителя. Беседа. Практикум	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» — произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.
18.	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.
19.	Беседа. Практикум	Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича...». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусяров и образ автора.
20.	Урок внеклассного чтения	М. Ю. Лермонтов. Стихи «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению.

21.	Рассказ учителя. Беседа	II четверть Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: широта души, самоотверженность, способность к боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.
22.	Обучение устному рассказу	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.
23.	Урок развития речи	Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».
24.	Урок развития речи	Классное сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»: DD. Авторская оценка образа Тараса Бульбы. EE. Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба». FF. Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»),
25.	Рассказ учителя. Беседа	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа.
26.	Практикум	Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бирюк». Художественные достоинства рассказа.
27.	Урок внеклассного чтения	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Роль картин природы в рассказе. Юмор автора.
28.	Урок развития речи	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецъ». «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе.
29.	Рассказ учителя. Беседа	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению.
30.	Инсценирование. Практикум	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Подготовка к домашнему сочинению.

31.	Беседа	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Обучение выразительному чтению.
32.	Рассказ учителя. Беседа	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.
33.	Урок внеклассного чтения	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.
34.	Урок развития речи	Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина».
35.	Урок-зачет	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина».
36.	Рассказ учителя. Беседа	III четверть Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.
37.	Беседа. Обучение устному рассказу	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.
38.	Рассказ учителя. Беседа	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.
39.	Беседа	И. А. Бунин. «Цифрь». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.
40.	Урок внеклассного чтения	И. А. Бунин. Стихи и рассказы. Мастерство Бунина — прозаика и поэта.

41.	Урок развития речи	Классное сочинение «Золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина».
42.	Рассказ учителя. Беседа	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе. Развитие понятия о юморе.
43.	Урок внеклассного чтения	Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня».
44.	Урок развития речи	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века.
45.	Рассказ учителя. Беседа	М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.
46.	Беседа	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.
47.	Урок развития речи. Практикум	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя).
48.	Рассказ учителя. Беседа	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Обучение выразительному чтению.
49.	Урок внеклассного чтения	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям», «Скрипка и немножко нервно» и другие стихи. Сложность и тонкость внутреннего мира человека. Понятие о лирическом герое. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.
50.	Урок внеклассного чтения	Л. Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие.

51.	Рассказ учителя. Беседа	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.
52.	Практикум	Мастерство А. П. Платонова в рассказе «Неизвестный цветок».
53.	Урок развития речи	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).
54.	Урок внеклассного чтения	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и др.
55.	Рассказ учителя. Беседа	IV четверть Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-психологические проблемы рассказа.
56.	Беседа	Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади».
57.	Рассказ учителя. Беседа	Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа.
58.	Практикум	Ф. А. Абрамов. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению.
59.	Урок внеклассного чтения	Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.
60.	Урок внеклассного чтения	Стихи поэтов XX века о родине, о природе, о восприятии окружающего мира (С. А. Есенин, А. Я. Яшин, Н. М. Рубцов, Н. А. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы.

61.	Рассказ учителя. Беседа	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.
62.	Урок внеклассного чтения	Д. С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.
63.	Рассказ учителя. Беседа	Р. Берне. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Своеобразие лирики Р. Бернса.
64.	Рассказ учителя. Практикум	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.
65.	Практикум	Японские хокку. Особенности жанра.
66.	Урок внеклассного чтения	Дж. Олдридж. Слово о писателе. «Последний дюйм» (отрывок). Взаимоотношения отца и сына. Нравственные качества героев.
67.	Урок-семинар	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Подготовка к домашнему сочинению.
68.	Беседа. Тестирование	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.

### 8 КЛАСС

(68 часов)

№ урока	Тип урока	Тема урока Основное содержание
1.	Беседа. Тестирование	<i>/ четверть</i> Введение. Литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся.
2.	Рассказ учителя. Беседа	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

3.	Беседа	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы.
4.	Рассказ учителя. Беседа	Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература как особый жанр.
5.	Практикум	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Особенности содержания и формы произведения.
6.	Урок внеклассного чтения	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIII века.
7.	Рассказ учителя. Беседа	Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь».
8.	Беседа	События повести и характеры героев. Новаторство повести «Наталья, боярская дочь».
9.	Урок развития речи	Подготовка к домашнему сочинению. Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века (на примере 1—2 произведений).
10.	Рассказ учителя. Беседа	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа.
11.	Урок внеклассного чтения	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Думы К. Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра.
12.	Рассказ учителя. Практикум	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ.
13.	Урок-семинар	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного).
14.	Рассказ учителя. Беседа	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.
15.	Беседа. Обучение устному рассказу	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрии.
16.	Беседа.	Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина.
17.	Беседа. Практикум	Пугачев и народное восстание в повести и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.
18.	Урок развития речи	Подготовка к домашнему сочинению. Анализ эпизода романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
19.	Рассказ учителя. Семинар	II четверть М. Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве Лермонтова (с обобщением ранее изученного).
20.	Беседа	Изучение поэмы «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость.
21.	Практикум	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Развитие представлений о жанре поэмы.

22.	Урок развития речи	Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»: GG. Анализ эпизода в поэме «Мцыри» (по выбору учащегося). НН. Мцыри как романтический герой. П. Природа и человек в поэме «Мцыри».
23.	Рассказ учителя. Беседа	Н. В. Гоголь и его отношение к историзму в художественном творчестве и в научном исследовании. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением ранее изученного).
24.	Рассказ учителя. Беседа	«Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять все дурное в России». История создания комедии и ее первой постановки.
25.	Беседа. Практикум	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Понятие о комедии.
26.	Практикум	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». «Хлестаковщина» как нравственное явление.
27.	Урок развития речи	Особенности композиционной структуры комедии: специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»),
28.	Рассказ учителя. Беседа	Н. А. Некрасов и его обращение к исторической теме. Цикл поэм о декабристах и его историческая основа. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Волконская». Сатирическое изображение представителей власти и лирическое изображение народных сцен.
29.	Беседа. Практикум	Нравственная цельность характера княгини Волконской. Близость поэмы реальным источникам. Развитие представлений о поэме на историческую тему. Сопоставительный анализ эпизода «Встреча княгини Волконской с мужем» и фрагмента с этим сюжетом из «Записок кн. Волконской».
30.	Урок внеклассного чтения	И. С. Тургенев и его отношение к русскому читателю, культуре, народу. Нравственная проблематика «Записок охотника» (с обобщением ранее изученного).
31.	Рассказ учителя. Беседа	Повесть И. С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеньевой девушки.
32.	Беседа	Образы героев времени в повести И. С. Тургенева «Ася». Н. Г. Чернышевский о повести.
33.	Урок-зачет	Литература и история в произведениях М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева.
34.	Рассказ учителя. Беседа	III четверть М. Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» (отрывки) как сатира на современных писателей порядка.
35.	Урок развития речи	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.
36.	Рассказ учителя. Беседа	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».
37.	Рассказ учителя. Беседа	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.
38.	Практикум	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.
39.	Урок внеклассного чтения	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество».

40.	Урок развития речи	Классное сочинение «Облик России в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого».
41-42.	Рассказ учителя. Беседа	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ А. П. Чехова «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика рассказа «О любви».
43.	Рассказ учителя. Беседа	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».
44-45.	Рассказ учителя. Беседа	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».
46.	Рассказ учителя. Беседа	М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье.
47.	Урок развития речи	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького.
48.	Рассказ учителя. Беседа	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом». Обучение выразительному чтению.
49.	Практикум	Образ Родины в лирическом цикле А. А. Блока «На поле Куликовом». Приемы создания художественных образов. Обучение выразительному чтению.
50.	Рассказ учителя. Беседа	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.
51.	Урок развития речи	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.
52.	Рассказ учителя. Беседа	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».
53.	Рассказ учителя. Беседа	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству.
54.	Урок-семинар	IV четверть Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко. «История болезни».
55.	Рассказ учителя. Беседа	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.
56.	Обучение устному рассказу	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.
57.	Практикум	Язык поэмы «Василий Теркин». Мастерство А. Т. Твардовского в поэме.
58.	Рассказ учителя. Беседа	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.
59.	Урок развития речи	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.
60.	Рассказ учителя. Беседа	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.
61-62.	Уроки развития речи	Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века».

63.	Урок-семинар	Русские поэты о родине, родной природе и о себе.
64.	Практикум	Поэты Русского зарубежья об оставленной родине.
65.	Урок внеклассного чтения	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта».
66.	Урок внеклассного чтения	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.
67.	Урок внеклассного чтения	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.
68.	Урок-зачет	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.

### 9 КЛАСС

(102 часа)

№ урока	Тип урока	Тема урока Основное содержание
1.	Беседа. Тестирование	<i>1 четверть</i> Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.
2.	Лекция с элементами беседы	Беседа о древней русской литературе (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове...». Чтение текста (фрагменты). Беседа по выявлению первичного восприятия.
3-4.	Практикум	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка, Подготовка к домашнему сочинению.
5.	Лекция	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. (Обучение конспектированию.)
6.	Лекция. Практикум	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.
7.	Беседа	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.
-8.	Урок внеклассного чтения	Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема поэта и поэзии.
9.	Практикум	Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».

10.	Лекция. Беседа	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе. Обличение невежества и самодурства помещиков. Образы главных героев. Сатирическая направленность комедии.
11.	Беседа. Практикум	Образы положительных героев пьесы «Недоросль». Комедия Д. И. Фонвизина как произведение классицизма. Подготовка к сочинению.
12.	Урок развития речи	Классное сочинение. Анализ эпизода драматического произведения (по комедии «Недоросль»).
13.	Лекция. Практикум	Н. М. Карамзин — писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. «Осень» как произведение сентиментализма.
14.	Урок внеклассного чтения	Подвиг А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Обличительный пафос произведения. Домашнее сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя (на примере одного-двух произведений)».
15.	Лекция	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. (Обучение конспектированию.)
16.	Практикум	Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Обучение анализу лирического стихотворения.
17.	Урок внеклассного чтения	Романтическая лирика начала XIX века. К. Ф. Рылеев. К. Н. Батюшков. Е. А. Баратынский. Подготовка к домашнему сочинению «Мое любимое стихотворение поэта-романтика начала XIX века: восприятие, истолкование, оценка».
18.	Урок-семинар	И. А. Крылов — мастер басни, музыкант, журналист. Многогранность личности И. А. Крылова.
19.	Лекция	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.
20.	Беседа	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы.
21.	Урок развития речи	Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).
22.	Беседа	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».
23.	Беседа	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.
24.	Практикум	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»,
25.	Урок развития речи	И. А. Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».
26.	Лекция	А. С. Пушкин: жизнь и судьба. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя. («Мой Пушкин».)
27.	Беседа	Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина.
28.	Семинар	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.
29.	Практикум	II четверть Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения.
30.	Урок развития речи	Классное сочинение «Мое любимое стихотворение А. С. Пушкина: восприятие, истолкование, оценка».
31.	Урок внеклассного чтения	Поэты XX века об А. С. Пушкине.
32.	Лекция	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как факт биографии поэта. История создания романа. Восприятие романа современниками: литературная полемика. Замысел и композиция романа.

33.	Беседа	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.
34.	Лекция	М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха.
35.	Беседа	Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. Эпоха безвременья в его творчестве.
36.	Практикум	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова.
37.	Практикум	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним.
38.	Семинар	Россия в лирике М. Ю. Лермонтова. Характер лирического героя его поэзии.
39-40.	Уроки развития речи	Классное сочинение по лирике А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова: <b>ЖЖ.</b> Лирика А. С. Пушкина и лирика М. Ю. Лермонтова: два художественных мира. <b>КК.</b> Поэт-пророк у А. С. Пушкина и у М. Ю. Лермонтова: черты сходства и различия. <b>ЛЛ.</b> Особенности изображения чувства любви в лирике А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
41.	Лекция	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе. Печорин как представитель «портрета поколения».
42.	Беседа	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Чтение и обсуждение эпизодов повести «Княжна Мери». Система образов повести. Подготовка к домашнему сочинению «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» (опыт анализа эпизода)».
43.	Лекция	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя.
44.	Урок внеклассного чтения	Цикл «Петербургские повести».
45.	Беседа	«Шинель» как центральная повесть цикла. Тема «маленького человека» в повести.
46.	Практикум	Анализ эпизода из повести «Шинель» (по выбору учителя).
47.	Лекция	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Система образов.
48.	Урок развития речи	Деталь как средство создания образов героев «Мертвых душ» и элемент художественного стиля Н. В. Гоголя. Подготовка к домашнему сочинению «Художественная деталь и ее роль в создании образа Манилова (Коробочки, Собакевича и др.)».
49-50.	Урок внеклассного чтения	III четверть Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихи разных жанров.
51.	Урок развития речи	Обучение сопоставительному анализу лирических произведений. Подготовка к домашнему сочинению «Образ музы в стихах А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова (сравнительный анализ двух стихотворений разных авторов)».
52.	Лекция	И. С. Тургенев: личность и судьба. История создания повести «Первая любовь». Автобиографический характер повести. Повесть в оценке современников.
53-54.	Практикум	«Первая любовь». Нравственные проблемы повести. Образы главных и второстепенных героев. Роль композиции повести в понимании характеров героев. Обучение анализу эпизода
55.	Семинар	Мастерство И. С. Тургенева в повести «Первая любовь». Подготовка к домашнему сочинению «Мои любимые страницы повести «Первая любовь»».
56.	Лекция	А. Н. Островский: страницы жизни и творчества. Особенности анализа драматических произведений А. Н. Островского.

57.	Беседа	Образ патриархального мира в пьесе «Бедность не порок». Угроза его распада.
58.	Беседа	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Развитие понятия о комедии как жанре драматургии.
59.	Лекция	Ф. М. Достоевский: страницы жизни и творчества. «Белые ночи» как повесть о Петербурге.
60.	Беседа	Тип «петербургского мечтателя» в образе главного героя повести «Белые ночи». Изображение его внутреннего мира.
61.	Практикум	Роль истории Настеньки в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи».
62.	Урок развития речи	Подготовка к сочинению на тему «Изображение чувства любви А. Н. Островским и Ф. М. Достоевским: сходство и различие» (по произведениям «Бедность не порок» и «Белые ночи»).
63.	Урок внеклассного чтения	Л. Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Замысел автобиографической трилогии и его воплощение.
64.	Беседа	Л. Н. Толстой. «Юность» (главы). Их роль в романе. Образ главного героя. Его стремление к нравственному совершенствованию и преодолению собственных слабостей.
65.	Практикум	«Диалектика души» героя Толстого. Его конфликт с окружающей средой. Особенности поэтики Л. Н. Толстого: психологизм, внутренний монолог. Подготовка к сочинению.
66-67.	Урок развития речи	Классное сочинение: ММ. Мой ровесник в произведениях И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого (опыт сопоставительного анализа повестей «Первая любовь» и «Юность»), NN.«Диалектика души» героев И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого (на материале повестей «Первая любовь» и «Юность»).
68.	Лекция с элементами беседы	А. П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Анна на шее». Осуждение фальши в семейных отношениях, брака по расчету.
69.	Беседа	Особенности сюжета рассказа. Система образов. Образ главной героини. Истинные и ложные ценности героев рассказа.
70.	Практикум	Мастерство А. П. Чехова в создании композиции рассказа «Анна на шее».
71.	Лекция	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. (Обучение конспектированию.)
72.	Лекция с элементами беседы	М. Горький: страницы жизни. Раннее творчество: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. «Макар Чудра». Проблематика рассказа и его герои. Их самобытность и неповторимость..
73.	Практикум	Художественное своеобразие рассказа: портрет, пейзаж, язык, наличие рассказчика и др. Рассказ «Макар Чудра» как романтическое произведение.
74. .	Лекция учителя. Беседа	И. А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.
75.	Практикум	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».
76.	Урок внеклассного чтения	Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко.
77.	Лекция с элементами беседы	М. А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.
78.	Беседа	Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.
79.	Практикум	Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск, художественная условность, фантастика.
80.	Урок развития речи	Подготовка к домашнему сочинению «Мечта о прекрасном человеке в произведениях М. Горького и М. А. Булгакова».

81.	Беседа	М. А Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Особенности композиции рассказа. Образ главного героя.
82.	Практикум	Особенности поэтики рассказа «Судьба человека»: пейзаж, художественная деталь, сказовая манера повествования, наличие рассказчика и др. «Судьба человека» как реалистическое произведение.
83.	Лекция	IV четверть Русская поэзия Серебряного века. (Обучение конспектированию.)
84.	Беседа	А. А. Блок. Страницы жизни. Трагедия лирического героя в «страшном мире».
85.	Беседа. Практикум	Глубокое, проникновенное чувство любви к родине в лирике А. А. Блока.
86.	Беседа	С. А. Есенин: страницы жизни. Тема любви в лирике поэта.
87.	Практикум	Образ России в лирике С. А. Есенина. Народно-песенная основа лирики поэта.
88.	Беседа	В. В. Маяковский: страницы жизни. «Громеда-любовь» и «громеда-ненависть» в лирике поэта.
89.	Практикум	Своеобразие сатиры В. В. Маяковского. Особенности стиха.
90.	Лекция с элементами беседы	М. И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии. Любовная лирика.
91.	Практикум	Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве».
92.	Беседа	Н. А. Заболоцкий. «Образ мироздания» в лирике Н. А. Заболоцкого. Особенности поэтики.
93.	Практикум	Обучение анализу одного стихотворения (на примере философской лирики Н. А. Заболоцкого).
94.	Беседа	А. А. Ахматова: страницы жизни. Стихи о поэзии.
95.	Практикум	Любовная лирика А. А. Ахматовой. Особенности поэтики.
96.	Урок развития речи	Классное сочинение «Поэзия Серебряного века: любимые страницы».
97.	Беседа	А. Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.
98-99.	Практикум	Проблематика и поэтика стихотворения А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...».
100-101.	Уроки внеклассного чтения	Ж.-Б. Мольер: страницы жизни и творчества. «Мещанин во дворянстве». Идеино-эстетические проблемы пьесы. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. Особенности жанра. Общечеловеческий смысл комедии.
102.	Беседа. Тестирование	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.

### 10 КЛАСС

(136 часов)

№ урока	Тип урока	Тема урока
1.	Лекция. Тестирование	<i>I полугодие</i> Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся.

2.	Лекция с элементами беседы	Личность и судьба Г. Р. Державина.
3.	Беседа	Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина.
4.	Лекция с элементами беседы	Личность и судьба В. А. Жуковского.
5.	Практикум	Обучение анализу лирического текста (на материале стихов В. А. Жуковского).
6.	Лекция с элементами беседы	К. Н. Батюшков: страницы жизни и творчества. Анакреонтические мотивы в лирике К. Н. Батюшкова.
7.	Беседа	Философские элегии К. Н. Батюшкова.
8.	Лекция	А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество.
9.	Беседа	Любовная лирика А. С. Пушкина.
10.	Беседа	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.
11.	Практикум	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.
12.	Урок внеклассного чтения	Тема дороги в лирике А. С. Пушкина.
13.	Лекция с элементами беседы	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: творческая история романа. Особенности жанра и композиции. Онегинская строфа.
14.	Беседа	Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. Онегин и Ленский.
15.	Беседа	Татьяна Ларина — пушкинский идеал женщины. Татьяна и Ольга.
16.	Беседа	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.
17.	Беседа	Образ автора и его композиционная роль в романе «Евгений Онегин».
18.	Беседа	В. Г. Белинский о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
19-20.	Семинар	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».
21.	Урок внеклассного чтения	Проблемы трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» или «Борис Годунов» как историческая драма. '
22-23.	Письменная работа	Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
24-25.	Лекция с элементами беседы	М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Анализ стихотворений «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...».
26.	Беседа	Любовная лирика М. Ю. Лермонтова и ее адресаты.

27.	Практикум	Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова.
28.	Беседа	Философская лирика М. Ю. Лермонтова. Тема родины.
29.	Лекция с элементами беседы	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».
30-31.	Беседа	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.
32.	Практикум	Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа.
33.	Практикум	Любовь в жизни Печорина. Женские образы романа и их роль в раскрытии характера Печорина.
34.	Беседа	Литературная критика об образе Печорина.
35-36.	Письменная работа	Классное сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
37.	Лекция с элементами беседы	Н. В. Гоголь. Личность и судьба писателя. Замысел «Мертвых душ».
38-39.	Практикум	Образы помещиков в поэме «Мертвые души».
40.	Беседа	Образ города в поэме «Мертвые души».
41.	Практикум	Образ дороги в поэме «Мертвые души». Чичиков — центральный герой поэмы.
42.	Беседа	Смысл названия поэмы «Мертвые души». «Живые души» в поэме Н. В. Гоголя.
43.	Практикум	Особенности поэтики Н. В. Гоголя. Образ автора в поэме «Мертвые души».
44.	Внеклассное чтение	«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н. В. Гоголя.
45-46.	Письменная работа	Классное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
47.	Лекция с элементами беседы	Страницы жизни и творчества И. А. Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв».
48.	Беседа	Обломов — «коренной народный наш тип». «Что такое обломовщина?».
49.	Семинар	«Обломов» как роман о любви.
50.	Беседа	Роман «Обломов» в русской критике.

51.	Лекция с элементами беседы	А. Н. Островский. Личность и судьба драматурга.
52.	Практикум	История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
53.	Беседа	Мы идем по городу Калинову. Образ «темного царства».
54.	Беседа	Протест Катерины против «темного царства».
55.	Беседа	Споры вокруг драмы «Гроза».
56.	Урок внеклассного чтения	Любовь в пьесах А. Н. Островского.
57-58.	Урок-зачет	Зачетная работа за первое полугодие.
59.	Лекция	II полугодие И. С. Тургенев. Личность и судьба писателя.
60.	Беседа	И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».
61.	Беседа	Базаров — герой своего времени.
62-63.	Беседа	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».
64.	Практикум	Любовь в романе «Отцы и дети».
65.	Практикум	Анализ эпизода «Смерть Базарова».
66.	Диспут	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».
67-68.	Письменная работа	Классное сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».
69.	Лекция с элементами беседы	Страницы жизни Ф. И. Тютчева. Философия природы в его лирике.
70.	Практикум	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений.
71.	Лекция с элементами беседы	Страницы жизни А. А. Фета. Стихи о любви.
72.	Беседа	Философия природы в лирике А. А. Фета.
73.	Беседа. Практикум	Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

74.	Лекция с элементами беседы	Личность и судьба Н. А. Некрасова.
75.	Беседа	Тема смысла жизни и предназначения человека в поэзии Н. А. Некрасова.
76.	Беседа	Н. А. Некрасов о поэтическом труде.
77.	Лекция с элементами беседы	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».
78.	Практикум	Крестьяне и помещики в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
79.	Беседа	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов.
80.	Лекция с элементами беседы	Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.
81.	Беседа. Практикум	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
82-83.	Беседа. Практикум	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.
84.	Лекция с элементами беседы	Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя.
85.	Беседа	Изучение «Севастопольских рассказов» Л. Н. Толстого.
86.	Лекция с элементами беседы	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.
87-88.	Беседа	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
89.	Практикум	Женские образы в романе «Война и мир».
90.	Беседа	Семья Болконских и семья Ростовых.
91-92.	Беседа. Практикум	Тема народа в романе «Война и мир».
93.	Практикум	Кутузов и Наполеон.
94.	Семинар	Истинное и ложное в романе «Война и мир».
95-96.	Практикум	Художественные особенности романа «Война и мир».
97.	Лекция с элементами беседы	Позднее творчество Л. Н. Толстого.

98.	Урок внеклассного чтения	Традиции Л. Н. Толстого в изображении войны в современной литературе.
99-100.	Письменная работа	Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.
101.	Лекция с элементами беседы	Ф. М. Достоевский. Личность и судьба писателя.
102.	Семинар	Петербург Ф. М. Достоевского.
103-104.	Беседа	История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе.
105-106.	Беседа	Теория Раскольникова и истоки его бунта.
107.	Беседа	«Двойники» Раскольникова.
108.	Беседа	Значение образа Соии Мармеладовой в романе.
109.	Беседа	Эпилог романа «Преступление и наказание».
110-111.	Урок внеклассного чтения	Обзор романа Ф. М. Достоевского «Идиот».
112-113.	Письменная работа	Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
114.	Лекция с элементами беседы	Н. С. Лесков. Личность и судьба писателя.
115.	Практикум	«Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.
116.	Лекция с элементами беседы	Поэтика названия повести «Очарованный странник».
117.	Урок внеклассного чтения	«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).
118.	Семинар	А. П. Чехов. Личность и судьба писателя.
119.	Беседа. Практикум	Рассказы А. П. Чехова начала 80-х годов.
120.	Беседа. Практикум	Рассказы А. П. Чехова 90-х годов.
121.	Беседа	А. П. Чехов. «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
122.	Практикум	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».

123.	Урок внеклассного чтения	Рассказ А. П. Чехова «Ионыч» и рассказ В. М. Шукшина «Шире шаг, маэстро!».
124.	Практикум	Особенности драматургии А. П. Чехова.
125-126.	Беседа. Практикум	А. П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.
127.	Беседа	Символ сада в комедии «Вишневый сад».
128.	Практикум	Своеобразие чеховского стиля.
129-132.	Уроки внеклассного чтения	Вечные вопросы зарубежной литературы.
133-134.	Семинар	Нравственные уроки русской литературы XIX века.
135-136.	Урок-зачет	Зачетная работа за второе полугодие.

### 11 КЛАСС

(136 часов)

№ урока	Тип урока	Тема урока
1-2.	Лекция	<i>/ полугодие</i> Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Развитие традиций русской классики в реалистической литературе начала века. Декаданс и модернизм.
3.	Лекция с элементами беседы	И. А. Бунин: судьба и творчество.
4.	Практикум	Философский характер лирики И. А. Бунина.
5.	Беседа	Рассказы и повести И. А. Бунина о деревне. Обзор романа «Жизнь Арсень-ева».
6.	Практикум	Обучение комплексному анализу рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
7.	Беседа	Рассказы И. А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».
8.	Урок внеклассного чтения	Русская проза начала XX века: Л. Андреев, Б. Зайцев, А. Ремизов, И. Шмелев, В. Короленко и др. (по выбору учителя и учащихся).
9.	Лекция	А. И. Куприн: судьба и творчество.
10-11.	Беседа	Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся».
12.	Практикум	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».

13.	Урок внеклассного чтения	Темы и проблемы рассказов А. И. Куприна. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.
14.	Урок внеклассного чтения	Обзор творчества А. Т. Аверченко. Рассказы периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». Творчество писателя в годы эмиграции.
15-16.	Лекция	Русский символизм и его истоки.
17-18.	Лекция с элементами беседы	В. Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.
19-20.	Урок внеклассного чтения	Лирика К. Д. Бальмонта.
21-22.	Урок внеклассного чтения	Лирика Андрея Белого. Обзор романа «Петербург».
23.	Лекция	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.
24-25.	Беседа. Практикум	Н. С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.
26.	Лекция	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.
27.	Урок внеклассного чтения	Новаторство поэзии И. Северянина.
28-29.	Семинар	Русская проза и поэзия Серебряного века: темы, проблемы, поэтика. Подготовка к домашнему сочинению по литературе Серебряного века.
30-31.	Лекция	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы и автобиографическая проза писателя.
32-33.	Семинар	Роман «Фома Гордеев» (или роман «Мать»): проблемы и герои.
34-35.	Беседа	«На дне» как социально-философская драма.
36.	Урок внеклассного чтения	Литературные портреты М. Горького (по выбору учащихся).
37.	Урок внеклассного чтения	Публицистика революционных лет («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Письма к Луначарскому» В. Г. Короленко).

38-39.	Письменная работа	Классное сочинение по творчеству М. Горького.
40.	Лекция. Беседа	А. А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».
41.	Практикум. Беседа	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-сим- воле.
42.	Практикум	Тема России в лирике А. Блока. Обучение анализу лирического текста.
43-44.	Беседа. Практикум	«Двенадцать»: проблематика и поэтика.
45.	Урок внеклассного чтения	Обзор творчества новокрестьянских поэтов: Н. Клюев, П. Орешин, С. Клычков.
46.	Лекция	С. А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. ,
47-48.	Практикум	Лирика Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.
49-50.	Беседа	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.
51-52.	Урок внеклассного чтения	Трагическое в поэме «Черный человек».
53.	Лекция	Литература 20-х годов. Обзор.
54-55.	Семинар	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов (произведения по выбору учителя и учащихся). Тема России и революции в поэзии 20-х годов.
56.	Урок внеклассного чтения	Современная литература о революции и гражданской войне. Ю. Трифонов. «Старик». Л. Бородин. «Третья правда».
57.	Лекция	В. В. Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика.
58.	Беседа	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.
59.	Беседа	Пафос революции в стихах В. В. Маяковского. Сатирические стихи.

60.	Практикум	Любовная лирика В. В. Маяковского. Обучение анализу лирического текста.
61.	Беседа	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Развитие понятия о тоническом стихосложении.
62.	Семинар	Драматургия В. В. Маяковского. Оценки творчества поэта в современном литературоведении. Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.
63-64.	Урок-зачет	Зачетная работа по итогам первого полугодия.
65.	Лекция	II полугодие Литература 30-х — начала 40-х годов. Обзор.
66.	Беседа	Сложность творческих поисков и писательских судеб в литературе 30-х годов. О. Э. Мандельштам: судьба и творчество.
67.	Урок внеклассного чтения	Сатира 30-х годов (произведения по выбору учителя и учащихся).
68-69.	Семинар	Отражение эпохи 30 — 40-х годов в современной литературе (В. Дудинцев. «Белые одежды», Д. Гранин. «Зубр», произведения О. Волкова, А. Жигулина, Е. Гинзбург и др.).
70.	Лекция	М. А. Булгаков: судьба и творчество.
71-72.	Беседа	М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».
73.	Беседа	Проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Композиция романа.
74.	Беседа	Философско-библейские мотивы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
75.	Беседа. Практикум	Сатира и глубокий психологизм как основные приемы изображения характеров в романе «Мастер и Маргарита». Домашнее сочинение по творчеству М. Булгакова.
76.	Лекция	А. П. Платонов: страницы жизни и творчества.
77-78.	Беседа. Практикум	Рассказы А. П. Платонова: проблематика и поэтика.
79.	Урок внеклассного чтения	Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор.

80-81.	Лекция с элементами беседы	А. Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.
82-83.	Лекция с элементами беседы	А. А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой.
84-85.	Практикум	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием».
86-87.	Лекция. Практикум	М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Свообразие поэтического стиля.
88-89.	Лекция. Практикум	Н. А. Заболоцкий: судьба и творчество. Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или Н. А. Заболоцкого.
90.	Лекция	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».
91-92.	Беседа	Картины гражданской войны в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
93.	Беседа	Трагедия Григория Мелехова.
94.	Беседа	Женские образы в романе «Тихий Дон».
95-96.	Урок внеклассного чтения	Отражение противоречий коллективизации в романе «Поднятая целина». Герои романа и их судьбы.
97-98.	Семинар	Современная литература об эпохе «великого перелома».
99-100.	Письменная работа	Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова.
101.	Лекция	Великая Отечественная война в литературе 40 — 50-х годов: обзор.
102.	Семинар	Правда о войне в современной литературе. Домашнее сочинение по произведениям современной литературы о войне.
103.	Урок внеклассного чтения	«Городская» проза в современной литературе (по выбору учителя и учащихся).
104.	Урок внеклассного чтения	«Деревенская» проза в современной литературе (по выбору учителя и учащихся).

105.	Урок внеклассного чтения	Темы и проблемы современной драматургии (А. Арбузов, В. Розов, А Вам-пилов и др.).
106.	Урок внеклассного чтения	Современная литература Русского зарубежья.
107.	Практикум	Авторская песня. Домашнее сочинение. Рецензия на сборник стихов любимого поэта.
108.	Лекция. Практикум	А. Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика А. Т. Твардовского.
109.	Семинар	Поэмы А. Т. Твардовского о войне и о родине: «Страна Муравия». «Василий Теркин». «Теркин на том свете».
110— 111.	Беседа	Поэмы «За далью — даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.
112.	Лекция	Б. Л. Пастернак: судьба и творчество.
113.	Практикум	Философский характер лирики Б. Л. Пастернака. Обучение анализу лирического текста.
114.	Урок внеклассного чтения	Интеллигенция и революция в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор). Домашнее сочинение по произведениям А. Т. Твардовского и Б. Л. Пастернака.
115- 116.	Лекция с элементами беседы	Страницы творчества А. Солженицына.
117- 118.	Урок внеклассного чтения	Судьба деревни в повести Ф. Абрамова «Поездка в прошлое» и тетралогии «Пряслины».
119- 120.	Беседа	Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».
121- 122.	Беседа	Нравственные проблемы произведения В. Астафьева «Царь-рыба» или «Печальный детектив».
123- 124.	Беседа	Темы и проблемы произведений В. Распутина (по выбору учителя и учащихся).
125- 126.	Лекция	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.
127- 128.	Письменная работа	Классное сочинение по литературе последних десятилетий. ,

129-130.	Семинар	Вечные проблемы бытия в современной зарубежной литературе.
131-136.	Консультации	Повторение и обобщение изученного. Консультации по подготовке к экзаменам.

## ВАРИАНТЫ ПЛАНИРОВАНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССАХ

### 10 КЛАСС (68 часов)

№ урока	Тип урока	Тема урока
1.	Лекция. Тестирование	<i>I полугодие</i> Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся.
2. "	Лекция с элементами беседы	Личность, судьба и творчество Г. Р. Державина.
3.	Лекция с элементами беседы	Личность, судьба и творчество В. А. Жуковского.
4-5.	Лекция с элементами беседы	А. С. Пушкин: личность и судьба. Страницы творческого пути (с обобщением ранее изученного). Основные мотивы лирики.
6.	Лекция с элементами беседы	«Евгений Онегин»: творческая история романа. Особенности жанра и композиции. Онегинская строфа.
7.	Беседа	Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. Онегин и Ленский.
8.	Беседа	Татьяна Ларина — пушкинский идеал женщины. Татьяна и Ольга.
9.	Беседа	Образ автора и его композиционная роль в романе «Евгений Онегин».
10-11.	Семинар	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Подготовка к домашнему сочинению.
12-13.	Лекция с элементами беседы	М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха (с обобщением ранее изученного). Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.
14.	Лекция с элементами беседы	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».
15-16.	Беседа	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.
17.	Практикум	Любовь и дружба в жизни Печорина. Печорин в системе образов романа. Подготовка к домашнему сочинению.
18.	Лекция с элементами беседы	Н. В. Гоголь. Личность и судьба писателя. Замысел «Мертвых душ».
19.	Практикум	Образы помещиков в поэме «Мертвые души».
20.	Беседа	Образ города в поэме «Мертвые души».
21.	Практикум	Образ дороги в поэме «Мертвые души». Чичиков — центральный герой поэмы.
22.	Беседа	Смысл названия поэмы «Мертвые души». «Живые души» в поэме Н. В. Гоголя. Образ автора в поэме. Подготовка к домашнему сочинению.
23-24.	Лекция с элементами беседы	Очерк жизни и творчества И. А. Гончарова. Обзор романа «Обломов».
25.	Лекция с элементами беседы	А. Н. Островский. Личность и судьба драматурга.

26.	Практикум	История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
27.	Беседа	Мы идем по городу Калинову. Образ «темного царства».
28.	Беседа	Протест Катерины против «темного царства». Споры вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению.
29-30.	Урок-зачет	Зачетная работа за первое полугодие или классное сочинение.
31.	Лекция	II полугодие И. С. Тургенев. Личность и судьба писателя. История создания романа «Отцы и дети».
32.	Беседа	Базаров — герой своего времени.
33-34.	Беседа	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Испытание любовью.
35.	Практикум	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Подготовка к домашнему сочинению.
36.	Лекция с элементами беседы	Страницы жизни Ф. И. Тютчева. Основные мотивы лирики поэта.
37.	Лекция с элементами беседы	Страницы жизни А. А. Фета. Основные мотивы лирики поэта.
38-39.	Лекция с элементами беседы	Личность и судьба Н. А. Некрасова. Тема смысла жизни, предназначения человека и поэтического труда в его лирике.
40-41.	Лекция с элементами беседы	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Обзор проблематики и поэтики поэмы.
42.	Лекция с элементами беседы	Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
43.	Лекция с элементами беседы	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.
44.	Лекция	Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Обзор сборника «Севастопольские рассказы».
45.	Лекция с элементами беседы	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.
46-47.	Беседа	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
48.	Практикум	Женские образы в романе «Война и мир».
49.	Беседа	Семья Болконских и семья Ростовых.
50.	Беседа	Тема народа в романе «Война и мир».
51.	Практикум	Кутузов и Наполеон.
52.	Семинар	Истинное и ложное в романе «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.
53.	Лекция с элементами беседы	Ф. М. Достоевский. Личность, судьба и творчество писателя.
54.	Семинар	Петербург Ф. М. Достоевского.
55.	Беседа	История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе.
56-57.	Беседа	Теория Раскольникова и истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова.
58.	Беседа	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Эпизод романа. Подготовка к домашнему сочинению.
59-60.	Лекция с элементами беседы	Н. С. Лесков. Личность и судьба писателя. Обзор проблематики повести «Очарованный странник».

61.	Лекция	А. П. Чехов. Личность и судьба писателя. Обзор проблематики рассказов А. П. Чехова.
62.	Беседа	А. П. Чехов. «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
63.	Практикум	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».
64-65.	Беседа. Практикум	«Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.
66.	Беседа	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Подготовка к домашнему сочинению. ,
67-68.	Урок-зачет	Нравственные уроки русской литературы. Зачетная работа за второе полугодие или классное сочинение.

**10 КЛАСС**  
(102 часа)

№ урока	Тип урока	Тема урока
1.	Лекция. Тестирование	<i>I полугодие</i> Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся.
2.	Лекция с элементами беседы	Г. Р. Державин: личность и судьба. Очерк творчества.
3.	Беседа	Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина.
4.	Лекция с элементами беседы	В. А. Жуковский: личность и судьба. Очерк творчества.
5.	Практикум	Обучение анализу лирического текста (на материале стихов В. А. Жуковского).
6.	Лекция	А. С. Пушкин: личность и судьба. Страницы жизни и творчества.
7.	Практикум	Любовная лирика А. С. Пушкина.
8.	Практикум	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.
9.	Практикум	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Домашнее сочинение по лирике Пушкина.
10.	Лекция с элементами беседы	«Евгений Онегин»: творческая история романа. Особенности жанра и композиции. Онегинская строфа.
11.	Беседа	Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. Онегин и Ленский.
12.	Беседа	Татьяна Ларина — пушкинский идеал женщины. Татьяна и Ольга.
13.	Беседа	Онегин и Татьяна: эволюция взаимоотношений.
14.	Беседа	Образ автора в романе «Евгений Онегин».
15-16.	Семинар	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Роман в оценке Белинского.
17.	Урок внеклассного чтения	«Борис Годунов» как историческая драма.

18-19.	Письменная работа	Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
20.	Лекция с элементами беседы	М. Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...».
21.	Беседа	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.
22.	Практикум	Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова.
23.	Беседа	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Тема родины.
24.	Лекция с элементами беседы	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Загадки характера Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».
25-26.	Беседа	«Журнал Печорина» и его роль в самораскрытии характера героя.
27.	Практикум	Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа.
28.	Практикум	Любовь в жизни Печорина. Женские образы романа и их роль в раскрытии характера героя.
29.	Беседа	Литературная критика об образе Печорина.
30.	Письменная работа	Классное сочинение. Анализ эпизода из романа Лермонтова «Герой нашего времени».
31.	Лекция с элементами беседы	Н. В. Гоголь. Личность и судьба писателя. Замысел поэмы «Мертвые души».
32-33.	Практикум	Образы помещиков в поэме «Мертвые души».
34.	Беседа	Образ города в поэме «Мертвые души».
35.	Практикум	Образ дороги в поэме «Мертвые души». Чичиков — центральный герой поэмы.
36.	Беседа	Смысл названия поэмы «Мертвые души». «Живые души» в поэме Гоголя. Образ автора. Домашнее сочинение по поэме «Мертвые души».
37.	Лекция с элементами беседы	Очерк жизни и творчества И. А. Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв». Особенности композиции романа.
38."	Беседа	Обломов — «коренной народный наш тип». «Что такое обломовщина?».
39.	Семинар	«Обломов» как роман о любви.
40.	Беседа	«Обломов» в русской критике.
41.	Лекция с элементами беседы	А. Н. Островский. Личность и судьба драматурга.
42.	Практикум	История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев в драме «Гроза».
43.	Беседа	Город Калинов и его обитатели.
44.	Практикум	Протест Катерины против «темного царства».

45.	Беседа	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».
46-47.	Урок-зачет	Зачетная работа за первое полугодие.
48.	Лекция	// полугодие И. С. Тургенев. Личность и судьба писателя.
49.	Беседа	И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».
50.	Беседа	Базаров — герой своего времени.
51.	Беседа	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».
52.	Беседа	Любовь в романе «Отцы и дети».
53.	Семинар	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».
54.	Письменная работа	Классное сочинение. Анализ эпизода «Смерть Базарова».
55.	Лекция с элементами беседы	Страницы жизни Ф. И. Тютчева. Философия природы в его лирике.
56.	Практикум	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений.
57.	Лекция с элементами беседы	Страницы жизни А. А. Фета. Стихи о любви.
58.	Беседа	Философия природы в лирике А. А. Фета.
59.	Лекция	Личность и судьба Н. А. Некрасова.
60.	Беседа	Тема смысла жизни и предназначения человека в поэзии Н. А. Некрасова.
61.	Беседа	Н. А. Некрасов о поэтическом труде.
62.	Лекция с элементами беседы	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».
63.	Практикум	Крестьяне и помещики в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
64.	Беседа	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Домашнее сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова.
65.	Лекция с элементами беседы	Личность и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
66-67.	Беседа. Практикум	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.
68.	Лекция с элементами беседы	Личность и творческий путь Л. Н. Толстого.
69.	Урок внеклассного чтения	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.

70.	Лекция с элементами беседы	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.
71-72.	Беседа	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
73.	Практикум	Женские образы в романе «Война и мир».
74.	Беседа	Семья Ростовых и семья Болконских.
75.	Беседа	Тема народа в романе «Война и мир».
76.	Практикум	Кутузов и Наполеон.
77.	Семинар	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».
78-79.	Письменная работа	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».
80.	Лекция с элементами беседы	Личность и судьба Ф. М. Достоевского.
81.	Семинар	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.
82.	Беседа	История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе «Преступление и наказание».
83.	Беседа	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.
84.	Беседа	«Двойники» Раскольникова.
85.	Беседа	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание».
86.	Лекция с элементами беседы	Страницы биографии и обзор творчества Н. С. Лескова.
87.	Практикум	Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.
88.	Лекция с элементами беседы	Поэтика названия сказа «Очарованный странник».
89.	Урок внеклассного чтения	«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).
90.	Семинар	Личность и судьба А. П. Чехова. Особенности рассказов начала 80-х годов.
91.	Беседа. Практикум	Проблематика и поэтика рассказов А. П. Чехова 90-х годов.
92.	Беседа	«Маленькая трилогия» и ее место в творчестве А. П. Чехова.
93.	Практикум	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».
94.	Урок внеклассного чтения	Рассказ А. П. Чехова «Ионыч» и рассказ В. М. Шукшина «Шире шаг, маэстро!».

95.	Практикум	Особенности драматургии А. П. Чехова.
96-97.	Беседа. Практикум	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.
98.	Беседа	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Домашнее сочинение.
99.	Урок-зачет	Зачетная работа за второе полугодие.
100-101.	Уроки внеклассного чтения	Вечные вопросы зарубежной литературы. (На примере 1—2 произведений.)
102.	Беседа	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

**11 КЛАСС**  
(68 часов)

№ урока	Тип урока	Тема урока
1.	Лекция	<i>/ полугодие</i> Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века.
2.	Лекция	И. А. Бунин: судьба и творчество. Философский характер лирики И. А. Бунина.
3.	Практикум	Обучение комплексному анализу рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан- Франциско».
4.	Лекция	А. И. Куприн: судьба и творчество.
5.	Практикум	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».
6.	Урок внеклассного чтения	Темы и проблемы рассказов И. А. Бунина и А. И. Куприна. Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.
7.	Лекция	Русский символизм и его истоки.
8.	Беседа	В. Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.
9.	Урок внеклассного чтения	Лирика К. Д. Бальмонта и А. Белого.
10.	Лекция	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.
11.	Практикум	Н. С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.
12.	Лекция	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Новаторство поэзии И. Северянина.
13-14.	Семинар	Русская проза и поэзия Серебряного века: темы, проблемы, поэтика. Домашнее сочинение по литературе Серебряного века.
15.	Лекция	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы.
16-17.	Беседа	Роман «Фома Гордеев» (или роман «Мать»): проблемы и герои.
18-19.	Беседа	«На дне» как социально-философская драма.
20-21.	Письменная работа	Классное сочинение по творчеству М. Горького.
22.	Лекция	А. А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».
23.	Беседа	Темы и проблемы лирики А. А. Блока: тема страшного мира, тема родины и др. Развитие понятия об образе-сим- воле.
24.	Лекция с элементами беседы	«Двенадцать»: проблематика и поэтика.
25.	Лекция	С. А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество.

26.	Практикум	Лирика С. А. Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.
27.	Внеклассное чтение	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.
28.	Лекция	Литература 20-х годов. Обзор.
29.	Семинар	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов (по выбору учителя и учащихся).
30.	Лекция	В. В. Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика.
31.	Беседа	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.
32.	Практикум	Темы и проблемы послеоктябрьской лирики В. В. Маяковского. Развитие понятия о тоническом стихосложении. Обучение анализу лирического текста. Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.
33.	Урок-зачет	Зачетная работа за первое полугодие.
34.	Лекция	II полугодие Литература 30-х — начала 40-х годов. Обзор.
35.	Лекция	М. А. Булгаков: судьба и творчество.
36.	Лекция с элементами беседы	М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».
37-38.	Лекция с элементами беседы	Проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Композиция романа. Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова.
39.	Лекция	А. П. Платонов: страницы жизни и творчества.
40.	Беседа	Рассказы А. П. Платонова: проблематика и поэтика.
41.	Урок внеклассного чтения	Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор.
42-43.	Лекция с элементами беседы	А. Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.
44-45.	Лекция с элементами беседы	А. А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой.
46.	Практикум	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием».
47-48.	Лекция с элементами беседы	М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Свообразие поэтического стиля.
49-50.	Лекция с элементами беседы	Н. А. Заболоцкий: судьба и творчество. Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или Н. А. Заболоцкого.
51.	Лекция	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».
52.	Беседа	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».
53.	Беседа	Трагедия Григория Мелехова.
54.	Беседа	Женские образы в романе «Тихий Дон».
55.	Урок внеклассного чтения	Отражение противоречий коллективизации в романе «Поднятая целина». Герои романа и их судьбы.
56-57.	Письменная работа	Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова.
58.	Лекция	Великая Отечественная война в литературе 40 — 50-х годов: обзор.
59.	Семинар	Правда о войне в современной литературе. Домашнее сочинение по произведениям современной литературы о войне.
60.	Лекция	А. Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика А. Т. Твардовского.
61.	Беседа	Поэмы «За далью — даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.
62.	Лекция	Б. Л. Пастернак: судьба и творчество.

63.	Практикум	Философский характер лирики Б. Л. Пастернака. Обучение анализу лирического текста.
64.	Урок внеклассного чтения	Страницы творчества А. И. Солженицына.
65-66.	Семинар	Нравственные проблемы произведений современной русской литературы (В. Астафьев, В. Распутин, Ф. Абрамов, Ч. Айтматов).

67.	Урок-зачет	Зачетная работа за второе полугодие. Повторение и обобщение изученного. Консультации по подготовке к экзаменам.
68.	Консультация	Консультация по подготовке к экзаменам.

### 11 КЛАСС

(102 часа)

№ урока	Тип урока	Тема урока
1.	Лекция	<i>I полугодие</i> Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.
2.	Лекция	И. А. Бунин: судьба и творчество. Лирика И. А. Бунина.
3.	Беседа	Рассказы и повести И. А. Бунина о деревне.
4.	Практикум	Обучение комплексному анализу рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан- Франциско».
5.	Беседа	Рассказы И. А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».
6.	Лекция	А. И. Куприн: судьба и творчество.
7.	Урок внеклассного чтения	Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся».
8-9.	Практикум	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.
10.	Лекция	Русский символизм и его истоки.
11.	Лекция с элементами беседы	В. Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.
12-13.	Урок внеклассного чтения	Лирика поэтов Серебряного века (К. Д. Бальмонт, А. Белый, И. Ф. Анненский и др.).
14.	Лекция	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.
15-16.	Лекция. Практикум	Н. С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.
17.	Лекция	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.
18-19.	Семинар	Русская проза и поэзия Серебряного века: темы, проблемы, поэтика. Домашнее сочинение по литературе Серебряного века.
20-21.	Лекция	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы.
22-23.	Беседа	Роман «Фома Гордеев» (или роман «Мать»): проблемы и герои.
24-25.	Практикум	«На дне» как социально-философская драма.
26-27.	Письменная работа	Классное сочинение по творчеству М. Горького.
28.	Лекция	А. А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».

29.	Практикум	Тема страшного мира в лирике А. А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.
30.	Практикум	Тема России в лирике А. А. Блока. Обучение анализу лирического текста.
31.	Беседа	«Двенадцать»: проблематика и поэтика.
32.	Лекция	С. А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество.
33.	Практикум	Лирика С. А. Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.
34-35.	Лекция с элементами беседы	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.
36.	Лекция	Литература 20-х годов. Обзор.
37-38.	Семинар	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов (по выбору учителя и учащихся). Россия и революция в поэзии 20-х годов.
39.	Лекция	В. В. Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика.
40.	Практикум	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.
41.	Беседа	Пафос революции в стихах В. В. Маяковского. Сатирические стихи.
42.	Практикум	Любовная лирика В. В. Маяковского. Обучение анализу лирического текста.
43.	Беседа	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Развитие понятия о тоническом стихосложении. Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.
44-45.	Урок-зачет	Зачетная работа за первое полугодие.
46.	Лекция	II полугодие Литература 30-х — начала 40-х годов. Обзор.
47-48.	Семинар	Отражение эпохи 30 — 40-х годов в современной литературе (В. Дудинцев. «Белые одежды», Д. Гранин. «Зубр», произведения О. Волкова, А. Жигулина, Е. Гинзбург и др.).
49.	Лекция	М. А. Булгаков: судьба и творчество.
50-51.	Беседа	М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».
52-53.	Беседа. Практикум	Проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Композиция романа. Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова.
54.	Лекция	А. П. Платонов: страницы жизни и творчества.
55-56.	Беседа. Практикум	Рассказы А. П. Платонова: проблематика и поэтика.
57.	Урок внеклассного чтения	Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор.
58-59.	Лекция с элементами беседы	А. Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.
60.	Лекция. Практикум	А. А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой.
61.	Практикум	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием».

62-63.	Лекция с элементами беседы	М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля.
64-65.	Лекция. Практикум	Н. А. Заболоцкий: судьба и творчество. Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или Н. А. Заболоцкого.
66.	Лекция	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».
67-68.	Беседа	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».
69.	Беседа	Трагедия Григория Мелехова.
70.	Беседа	Женские образы в романе.
71-72.	Письменная работа	Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова.
73.	Лекция	Великая Отечественная война в литературе 40 — 50-х годов: обзор.
74-75.	Семинар	Правда о войне в современной литературе. Домашнее сочинение по произведениям современной литературы о войне.
76.	Урок внеклассного чтения	«Городская» проза в современной литературе (одно произведение по выбору учителя и учащихся).
77.	Урок внеклассного чтения	«Деревенская» проза в современной литературе (одно произведение по выбору учителя и учащихся).
78.	Урок внеклассного чтения	Темы и проблемы современной драматургии (А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов — одно произведение по выбору учителя и учащихся).
79.	Практикум	Авторская песня. Домашнее сочинение. Рецензия на сборник стихов любимого поэта.
80.	Лекция	А. Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика А. Т. Твардовского.
81.	Семинар	Поэмы А. Т. Твардовского о войне и о родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».
82-83.	Беседа	Поэмы «За далью — даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.
84-85.	Лекция. Практикум	Б. Л. Пастернак: судьба и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Обучение анализу лирического текста.
86-87.	Урок внеклассного чтения	Судьба деревни в повести Ф. Абрамова «Поездка в прошлое».
88-89.	Беседа	Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».
90-91.	Беседа	Нравственные проблемы произведения В. Астафьева «Царь-рыба» или «Печальный детектив».
92-93.	Беседа	Темы и проблемы произведений В. Распутина (по выбору учителя и учащихся).
94-95.	Лекция	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.
96-97.	Письменная работа	Классное сочинение по литературе последних десятилетий.
98-99.	Семинар	Проблемы и уроки русской литературы XX века.
100-102.	Консультации	Консультации по подготовке к экзаменам.

11 КЛАСС  
(170 часов)

№ урока	Тип урока	Тема урока
1-2.	Лекция	<i>I полугодие</i> Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Развитие традиций русской классики в реалистической литературе начала века. Декаданс и модернизм.
3.	Лекция с элементами беседы	И. А. Бунин: судьба и творчество.
4.	Практикум	Философский характер лирики И. А. Бунина.
5.	Беседа	Рассказы и повести И. А. Бунина о деревне. Обзор романа «Жизнь Арсень-ева».
6-7.	Практикум	Обучение комплексному анализу рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
8.	Беседа	Рассказы И. А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи». Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина.
9-10.	Уроки внеклассного чтения	Русская проза начала XX века: Л. Андреев, Б. Зайцев, А. Ремизов, И. Шмелев, В. Короленко и др. (по выбору учителя и учащихся).
11.	Лекция	А. И. Куприн: судьба и творчество.
12-13.	Беседа	Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся».
14-15.	Практикум	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».
16.	Урок внеклассного чтения	Темы и проблемы рассказов А. И. Куприна. Домашнее сочинение по творчеству А. И. Куприна.
17-18.	Урок внеклассного чтения	Обзор творчества А. Т. Аверченко. Рассказы периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». Творчество писателя в годы эмиграции.
19-20.	Лекция	Русский символизм и его истоки. '
21-22.	Лекция с элементами беседы	В. Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.
23.	Практикум	Лирика И. Ф. Анненского.
24-25.	Практикум	Лирика К. Д. Бальмонта.
26-27.	Практикум	Лирика А. Белого. Обзор романа «Петербург».
28-29.	Лекция	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.
30-31.	Беседа. Практикум	Н. С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.
32-33.	Лекция	Футуризм как литературное направление. Поэты-футуристы.
34-35.	Урок внеклассного чтения	Новаторство поэзии И. Северянина.
36-37.-	Семинар	Русская проза и поэзия Серебряного века: темы, проблемы, поэтика. Подготовка к сочинению по литературе Серебряного века.

38-39.	Письменная работа	Классное сочинение по литературе Серебряного века.
40-41.	Лекция	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы и автобиографическая проза писателя.
42-43.	Беседа. Семинар	Роман «Фома Гордеев» (или роман «Мать»): проблемы и герои.
44-47.	Беседа	«На дне» как социально-философская драма.
48-49.	Урок внеклассного чтения	Литературные портреты М. Горького (по выбору учащихся).
50-51.	Урок внеклассного чтения	Публицистика революционных лет («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Письма к Луначарскому» В. Г. Короленко).
52—53.	Письменная работа	Классное сочинение по творчеству М. Горького.
54.	Лекция. Беседа	А. А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».
55.	Практикум. Беседа	Тема страшного мира в лирике А. А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.
56-57.	Практикум	Тема России в лирике А. А. Блока. Обучение анализу лирического текста.
58-59.	Беседа. Практикум	«Двенадцать»: проблематика и поэтика.
60.	Урок внеклассного чтения	Обзор творчества новокрестьянских поэтов: Н. Клюев, П. Орешин, С. Клычков.
61.	Лекция	С. А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество.
62-63.	Практикум	Лирика С. А. Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.
64-65.	Беседа	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.
66-67.	Урок внеклассного чтения	Трагическое в поэме «Черный человек».
68.	Лекция	Литература 20-х годов. Обзор проблематики и поэтики.
69.	Семинар	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Тема России и революции в поэзии 20-х годов.
70.	Урок внеклассного чтения	Современная литература о революции и гражданской войне. Ю. Трифонов. «Старик». Л. Бородин. «Третья правда».
71.	Беседа	Е. И. Замятин. «Мь». Развитие жанра утопии и антиутопии.
72.	Лекция	В. В. Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика.
73.	Беседа	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.
74.	Беседа	Пафос революции в стихах В. В. Маяковского. Сатирические стихи.
75-76.	Практикум	Любовная лирика В. В. Маяковского. Обучение анализу лирического текста.
77.	Беседа	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Развитие понятия о тоническом стихосложении.
78-79.	Семинар	Драматургия В. В. Маяковского. Оценки творчества поэта в современном литературоведении. Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.
80-81.	Урок-зачет	Зачетная работа по итогам первого полугодия.

82.	Лекция	// полугодие Литература 30-х — начала 40-х годов. Обзор.
83-84.	Беседа	Сложность творческих поисков и писательских судеб в литературе 30-х годов. О. Э. Мандельштам: судьба и творчество.
85-86.	Урок внеклассного чтения	Сатира 30-х годов (произведения по выбору учителя и учащихся).
87-88.	Семинар	Отражение эпохи 30 — 40-х годов в современной литературе (В. Дудинцев. «Белые одежды», Д. Гранин. «Зубр», произведения О. Волкова, А. Жигулина, Е. Гинзбург и др.).
89.	Лекция с элементами беседы	М. А. Булгаков: судьба и творчество.
90-91.	Беседа	М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».
92.	Беседа	Проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Композиция романа.
93.	Беседа	Философско-библейские мотивы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
94.	Беседа. Практикум	Сатира и глубокий психологизм как основные приемы изображения характеров в романе «Мастер и Маргарита». Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова.
95-96.	Письменная работа	Классное сочинение по творчеству М. А. Булгакова.
97.	Лекция	А. П. Платонов: страницы жизни и творчества. Своеобразие писательского стиля.
98-99.	Беседа. Практикум	Рассказы А. П. Платонова: проблематика и поэтика.
100-101.	Практикум	Повесть А. П. Платонова «Котлован»: проблемы, герои, особенности стиля.
102-103.	Уроки внеклассного чтения	А. Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.
104-105.	Лекция с элементами беседы	А. А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и высокое мастерство лирики А. А. Ахматовой.
106-107.	Практикум	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием»: особенности композиции и поэтических интонаций.
108-109.	Лекция. Практикум	М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля.
110-111.	Лекция. Практикум	Н. А. Заболоцкий: судьба и творчество. Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или Н. А. Заболоцкого.
112.	Лекция	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».
113-114.	Беседа	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».
115.	Беседа	Трагедия Григория Мелехова.
116.	Беседа	Женские образы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
117-119.	Уроки внеклассного чтения	Отражение противоречий коллективизации в романе «Поднятая целина». Герои романа и их судьбы.
120-121.	Семинар	Современная литература об эпохе «великого перелома».
122-123.	Письменная работа	Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова.
124.	Лекция	Великая Отечественная война в литературе 40 — 50-х годов: обзор.
125-126.	Семинар	Правда о войне в современной литературе. Домашнее сочинение по произведениям современной литературы о войне.

127-128.	Урок внеклассного чтения	«Городская» проза в современной литературе (по выбору учителя и учащихся).
129-130.	Урок внеклассного чтения	«Деревенская» проза в современной литературе (по выбору учителя и учащихся).
131—132.	Урок внеклассного чтения	Темы и проблемы современной драматургии (А. Арбузов, В. Розов, А. Вам-пилов и др.).
133-134.	Урок внеклассного чтения	Современная литература Русского зарубежья.
№ урока	Тип урока	Тема урока
135-136.	Практикум	Авторская песня. Домашнее сочинение. Рецензия на сборник стихов любимого поэта.
137-138.	Лекция. Практикум	А. Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика А. Т. Твардовского.
139-140.	Семинар	Поэмы А. Т. Твардовского о войне и о родине: «Страна Муравия». «Василий Теркин». «Теркин на том свете».
141-142.	Беседа	Поэмы «За далью — даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.
143.	Лекция	Б. Л. Пастернак: судьба и творчество.
144-145.	Практикум	Философский характер лирики Б. Л. Пастернака. Обучение анализу лирического текста.
146-147.	Урок внеклассного чтения	Интеллигенция и революция в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор). Домашнее сочинение по произведениям А. Т. Твардовского и Б. Л. Пастернака.
148-149.	Лекция с элементами беседы	Страницы творчества А. Солженицына.
150-151.	Урок внеклассного чтения	Судьба деревни в повести Ф. Абрамова «Поездка в прошлое» и тетралогии «Пряслины».
152-153.	Беседа	Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».
154-155.	Беседа	Нравственные проблемы произведения В. Астафьева «Царь-рыба» или «Печальный детектив».
156-157.	Беседа	Темы и проблемы произведений В. Распутина (по выбору учителя и учащихся).
158.	Лекция	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.
159-160.	Письменная работа	Классное сочинение по литературе последних десятилетий.
161-162.	Семинар	Вечные проблемы бытия в современной зарубежной литературе. Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».
163-164.	Урок внеклассного чтения	Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагическая концепция жизни.
165.	Практикум	Э. М. Хемингуэй. «Старик и море».
166-170.	Консультации	Повторение и обобщение изученного. Консультации по подготовке к экзаменам.

