

|    |  |  |
|----|--|--|
| 1. | Ф.И.О.   | <p style="text-align: center;"><b>Колесникова Кристина Викторовна</b></p>    |
| 2. | <b>Категория</b>                                       | Первая квалификационная категория  |
| 3. | <b>МБДОУ</b>   | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 2 «Радуга» городского округа Судак  |
| 4. | <b>Должность</b>                                       | Заведующий   |
| 5. | <b>Программа инновационной деятельности</b>            | <b>Внедрение нетрадиционной техники рисования Эбру, с целью развития творческих способностей дошкольников</b>  |
| 6. | <b>Основная идея инновации</b>                         | Формирование у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать интеллектуальные и творческие способности с помощью нетрадиционной техники рисования Эбру  |
| 7. | <b>Цель, задачи</b>                                    | <p>Цель: сформировать у дошкольников способность выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать интеллектуальные и творческие способности, креативное мышление.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать у детей эстетические чувства формы, ритма, композиции, пропорции.</li> <li>2. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве.</li> <li>3. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.</li> <li>4. Формировать у детей знания, умения и навыки в области изобразительной деятельности, развивать у них творческую активность, желание рисовать</li> </ol> |
| 8. | <b>Предполагаемые конечные результаты</b>              | <p>Развитие у детей эстетических чувств, форм, композиции, пропорции.</p> <p>Понимание детьми прекрасного в жизни и искусстве.</p> <p>Воспитание интереса к изобразительной деятельности.</p> <p>Формирование у детей знаний, умений и навыков в области изобразительной деятельности, развитие у них творческой активности.</p> <p>Воспитание у детей умения работать индивидуально и создавать коллективные композиции</p>   |
| 9. | <b>Результативность (над чем еще следует работать)</b> | В процессе творчества дети научились создавать вещи своими руками, познали радость и разочарование созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее  |

## Из опыта работы

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с творческой деятельностью ребенка.

Работая с детьми, я пришла к выводу: ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление.

Направлением в своей работе я выбрала использование в рисовании нетрадиционную технику Эбру.

Актуальность опыта заключается в том, что современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования.

Данная техника не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

- лично – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
- коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
- педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

### Свою работу строю на следующих принципах:

- от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая.
- связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.
- принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с воспитателями и другими педагогами дополнительного образования, с семьей.

Новизна педагогического исследования заключается в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками. Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование с оригинальной техникой позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности.

Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям, учителям начальных классов. Это поможет более полно обеспечить развитие ребенка в дошкольном возрасте и правильно подготовить его к школе.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость. Они с удовольствием рисуют разные узоры, не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослых к своим достижениям.

Данная техника не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

«Эбру» -техника рисования, в основе которой лежат правильные, природные формы, а именно круг. Это интересная техника — рисование на воде специальными красками, нерастворяющимися в воде, а затем перенос рисунка на бумагу.

Этот метод – маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего

человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

В процессе творчества дети научились создавать картины своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детстве, но она была – несомненно.

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусства. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

**В своей работе использую следующую литературу:**

Белошистая А. В., Жукова О. Г. Волшебные краски. 3 – 5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008 г. – 32 с.

Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование с детьми 3 – 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: «Издательство Гном и Д», 2008 г. – 64 с.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – Москва «Росмэн», 2008 г. – 96 с.

Одиноква Г. Ю. . Шлеп...Ежик: Издательский дом «Карапуз», 2006 г. – 15 с.

Сахарова О. М. Я рисую пальчиками: Издательский дом «Литера», 2008 г. – 32 с.